

చంద్రమామ

ఏప్రిల్ 1963





Prasad Process

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26

..... Started in 1953 we have installed the latest types of Graphic Arts Machinery, employed the best Artists and Artisans who have been specially trained to execute the finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..**

**.....DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Representing Office:

101, Pushpa Kunj, 16-A, Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

Bangalore Representative:

181, 6th cross Road, Gandhinagar, Bangalore - 9.

PHONE: 6555

‘నాకొక
స్వంత
సేవింగ్స్ బ్యాంక్
పాస్ బుక్!...’

ప్రత్యేక సౌకర్యము

...“శ్రేష్ఠమయినది కావలయునని నా కోరిక—
అందుచే ది బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ రో
నా సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఎక్క-వుంటు వున్నదిగా :
నా చేతికి వచ్చిన ప్రతి పైసను ఆ ఎక్క-వుంటులో
వేయుదును. దానిని నే నెందులకు విలవచేయు
చున్నానంటారా?—అ, ... అదే నా రహస్యము!”

సంవత్సరమునకు మీరు **100 చెక్కులు**: ఎప్పుడు
కావలసిన అప్పుడు, ఎంత సొమ్ము కావలసిన ముందుగా
నోటిఫైయవక్కరలేకుండగనే దీని కొన వచ్చును — అ,
మీరు విలవయించిన రవమునకు సంవత్సరమునకు **3%**
చక్రవృద్ధి వచ్చునుకదా!

ది బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
టి. డి. కన్నారా, జనరల్ మేనేజర్



8/C/75/74

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 19	...	2	బుద్ధితక్కువ గణితం	...	33
దాస్య విముక్తి	...	5	వెంకటప్ప సంకటం	...	38
రాకాసిలోయ - 22	...	9	దయ్యాలకు దడవని వాళ్ళు	...	41
అక్రమమైన శిక్ష	...	17	రామాయణం	...	49
గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు	...	23	ప్రపంచపు వింతలు	...	57
అష్టావక్రుడు	...	29	భారతం	...	64

ఇవి గాక ఫోటో శీర్షికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



నోరిన్

కాల్ కెమికోవారి బాధా నివారిణి
కండరముల నెప్పి, నీయాసిక్, గుండె జలుబులు నుండి నల్లర చిముక్తికొరకు

మార్గ్యుఎస్టమ్

సీమ్క్రీమ్

దురదలు, మొటిమలు, స్ఫోటకపు మచ్చలు, దురు
పులు, గాయములు, పుండ్లు, మొ. వాటికి



కాల్ కెమికోవారి వస్తువులు—“మార్గ్” నల్లని తయారు చేయవారు.

CF-2-12-61

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు: 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

మోర్చి విడుదల!

సినిమా దర్శకుడు శ్రీరామలలిత దర్శకత్వం
నిర్మించిన తెలుగు సినిమా
మోర్చి విడుదల! నిర్మించిన
ప్రముఖ "కలర్" చిత్రం



లలితా శివజ్యోతి ఫిలిమ్స్ వారి..

మోర్చి

నిర్మాత... ఎ. శంకర రెడ్డి M.A.B.L.

పాత్రాధ్యక్షులు
సి.పుల్లయ్య &
సి.యస్.రావు

కథ: విశ్వనాథం, పాత్రాధ్యక్షులు: సి.పుల్లయ్య & సి.యస్.రావు, నిర్మాత: ఎ. శంకర రెడ్డి, దర్శకత్వం: శ్రీరామలలిత, సంగీతం: పి.బి.శాస్త్రి, పాటలు: పి.బి.శాస్త్రి, బోధన: పి.బి.శాస్త్రి

చిత్రీకరణ: చిత్రరేఖా చిత్రాల, పరిశ్రమ: చిత్రరేఖా చిత్రాల, నిర్మాణ: చిత్రరేఖా చిత్రాల

తుషార్ తో వండిన పదార్థాల దుబి ఇంట్లో అందరికీ యిష్టమే



తుషార్ వనస్పతిలో పున్న ఆ ప్రత్యేకమైన దుబివల్ల అది కుటుంబానికి కంతకూ యిష్టమైన వస్త్రార్థమైంది. తుషార్ తో చేసిన వంటకాలు ఎక్కువదురిగా వుండుటచేత పుష్టికరంకూడా. ఎందుకంటే తుషార్ లో ఎ.ఓ. విటమినులు వున్నాయి. దుబికరమైన రోజునకోసం తుషార్ ను వాడండి !

తుషార్

వనస్పతిలో ఎ.ఓ.
విటమినులు కలవు.

తెంగళద్రా ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు

ASP/71-11



రెమి
పౌడర్

దగ్గును దూరం చేసు కొనండి

సేవించండి.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండు | లేబిల్

- కేవలం నివారణీయే కాదు

నమ్మికమైన టానిక్ కూడా!

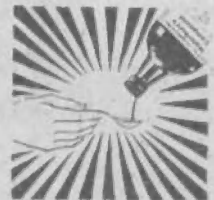


వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు మీద, తరతరాలుగా, కుటుంబాలు నమ్మకమంది ఆధారపడడానికి గల అనేక మంది కారణాలలో నాలుగింటిని ఈ క్రింద ఉదహరిస్తున్నాము.

1. వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు దగ్గును సత్వరం ఫలప్రదంగా నిర్మూలిస్తుంది.
2. వాటర్ బరీస్ కాంపౌండులో క్రియోసోల్ మరియు గయాకోల్ గలవు. అవి వాయు తిత్తులను శుభ్రపరుస్తాయి.
3. వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు నివారణీయేగాక నమ్మకమైన టానిక్ కూడా. శరీరప్రతిఘటన శక్తిని పెంపొందించడంలో సాయపడుతుంది.
4. వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు ఆకలిపెట్టిస్తుంది. జీర్ణమగుటలో సాయపడుతుంది. రక్తమును శుభ్రపరుస్తుంది. మరియు ఖనిజలవణముల నష్టమును భరించేస్తుంది.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండు

ఎర్ర లేబిల్



వార్నర్.లేబర్టరీ ఫార్మసూటికల్ కంపెనీ (పరిమితమైన బాధ్యతలలో యు ఎస్ ఎల్ స్టాపిలిము)

నెరసిన శిరోజాల గురించి చింతించ నక్కర్లేదు

హెయిర్ ఆయిల్ గా



మీరు వాడితే చాలు

సోల్ ఏజెంట్లు అండ్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్
ఎమ్.ఎమ్. ఇంటర్నల్ వాల్.
అహమదాబాద్ (ఇండోర్ రోడ్)
ఏజెంట్లు:
పి. సరోజ్ కుమార్ అండ్ కో.,
బొంబాయి - 2



పాతబోలె తనెలు

ఏప్రిల్ 1963

“రాకాసిలోయ” రసవత్తరంగా నడచిపోతున్నది. “గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు” చాలా ఇంపుగా ఉంది. అన్నిటికంటే చిత్రకారుడు శంకర్ గారి “ప్రపంచపు వింతలు” కనుల కింపుగా నుండి చాలా ఆశ్చర్యపరచుచున్నవి.

—కె. శ్రీనివాసులు నాయుడు, కడప మార్చి నెల “చందమామ” ముఖచిత్రం అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. “చ్యవనుడి కథ”, “నిజంలాటి కల” చాల బాగున్నవి.

—కుసుమంచి నూకయ్యశెట్టి, విశాఖపట్నం “విషమ పరీక్ష”, “నిజంలాటి కల”, “యుక్తి వేరు - శక్తి వేరు”, ఎంతో ఆకర్షణీయముగా నున్నవి. “చందమామ” ధర 75 స. పైలు చేసినా కళ్ళ కద్దుకొని కొనవచ్చు.

—ద్వారం సాయిప్రకాశరావు, విజయనగరం

“చందమామ” రాగానే మొట్టమొదట “రాకాసి లోయ” చదువుతుంటాను. నాకు “దాస్య విముక్తి” గేయకథ చాలా బాగుంది. ఇది రచించిన ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారు అభి నందనీయులు.

—పెదిరెడ్డి రాంబాబు, అనపర్తి

ఈ నెల “చందమామ” అసలు చందమామ కంటే ఎన్నో రెట్లు అందముగను, ఆకర్షణీయము గను (ఉండి) పాఠకుల నందరిని ఆకర్షించినది.

—సి. వి. రావు, విశాఖపట్నం

నేను ప్రతి నెలా “చందమామ” కొని “రామాయణం” చదువుతుంటాను. మార్చి నెల ముఖ చిత్రం చూడ ముచ్చట గొల్పుచున్నది. అది వేసిన వడ్డాది పాపయ్యగార్ని నా ధన్యవాదములు. “రాకాసిలోయ” చాలా బాగుంటున్నది. “గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు”, “విప్రియలో సంచిక ఇప్పడే వస్తే ఎంత బాగుండును అని ఏస్తుంది, చాలా రసవంతంగా ముందుకు సాగుచున్నది.

—పి. వెంకటేశ్వరరావు, వాడపాలెం
“చందమామ” నెల నెలకూ ఇంకా చాలా ఆకర్షణీయముగా వుంటున్నది. ఈసారి కథలన్నీ బాగున్నాయి. సీరియల్ కథ మరీ బాగుంది. “చందమామ” కోసం నేను, చంద్రుని చకోరాలు నిరీక్షించినట్లు నిరీక్షిస్తుంటాను.

—(కుమారి) ఎమ్. ఎన్. ఎన్. పి. టేమ్స్,
పార్వతీపురం

మార్చి నంచికలో “వివేకానందుని బాల్యం” గురించి చాలా బాగా వ్రాసినారు. ఈ నంచికలోని కథల కన్నా కూడ ఇది ఎంతో బాగుంది.

—ఎ. పి. పి. కాశీపతి, తెనాలి
ఈ నెల “చందమామ” చాల ఆకర్షణీయం. “దాన్య విముక్తి” గేయకథ చాల బావుంది. “చ్యవనుడి కథ”, “విషమ పరీక్ష”, “యుక్తి వేరు - శక్తి వేరు”, “నిజంలాటి కల”—ఈ కథలు మా ఇంటి వారి నందరిని ఆకర్షించాయి. ముఖ్యముగా “గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు” మామకు వన్నె తెచ్చినది.

—బి. లక్ష్మికుమారి, ఊయ్యూరు
“నిజంలాటి కల” అన్న కథ తప్ప తక్కిన కథలన్నీ బాగున్నాయి. ముఖ్యముగా “రామాయణము”, “రాకాసిలోయ” లకు వేసిన బొమ్మలు ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి.

—ఎన్. శ్రీనివాసమూర్తి, మద్రాసు

లాభదాయకమైన అఘు పరిశ్రమ ప్రారంభించండి

“అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు” (తెలుగు) పుస్తకంలో లాభదాయకమైన వివిధ పరిశ్రమలు వున్నాయి. ఈ పరిశ్రమలలో వున్నవారు చక్కటి లాభాలను అర్జిస్తున్నారు. ప్రతి పరిశ్రమనుగూర్చి సంక్షిప్తమైన వివరాలు, ముడిపదార్థాలు లభించే చోట్లు, ముడి పదార్థాల కొనుగోలుకు, వాయిదాల పత్రాలైన యంత్రాల కొనుగోలుకు ప్రభుత్వం యిచ్చే సహాయం - యిందులో వున్నాయి. అఘు పరిశ్రమలు ప్రారంభించ దలచుకున్న వ్యక్తుల సమన్వయకు తగిన పరిష్కార మార్గాలు యిందులో వున్నాయి.

పుటలు 878, సుమారు 300 బొమ్మలు

ధర రూ. 13

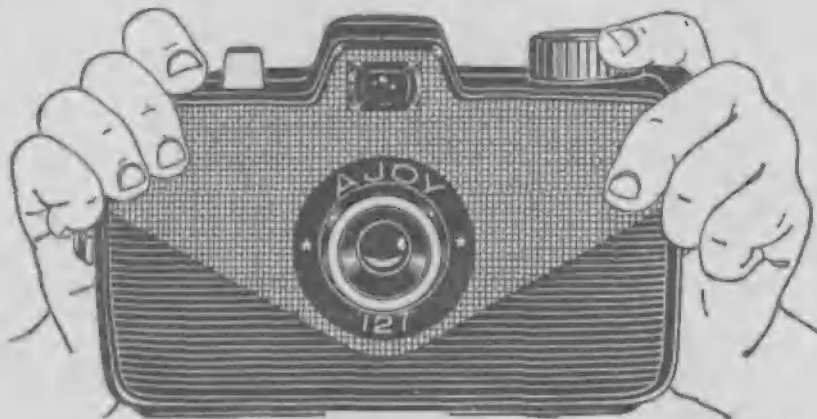
తపాల రుసుము రూ. 1-61

COTTAGE INDUSTRY

Phone: 229835

(CN-7) P.B. 1262, JAMUNA ROAD, DELHI-6.

ఇండియన్
కెమెరా
అమెరికాలో
వేల
లెక్కను
కొన్నారు!



అజయ్

ప్రఖ్యాత చిన్న కెమెరా

అజయ్ యొక్క ప్రత్యేక లక్షణములు :
అందమైన డ్యూప్లెట్ కేసు • ప్రతి 127 ఫిల్మ్
రోలుకు 8 ఎక్స్పోజర్లు • ప్రత్యేక అమెరికన్
అప్టికల్ కంపెనీ తయారు చేసిన F-15 ఫిక్సెడ్
ఫోకస్ గల మినిమికస్ లెన్సు • ఫూల్ ప్రూఫ్,
సింగిల్ స్పీడ్ పట్టరు • ప్లాష్ సింక్రోనైజ్డ్
• పాడ్ గల ఐ-లెవెల్ రకపు వ్యూఫైండరు.

MADE IN INDIA

యా. 24 మాత్రమే స్థానిక వర్షియం అమ్మడం.
అజయ్ బహుమతి ప్రిజ్ : అజయ్ '127'
మరియు ఏదో ఫ్లాష్ గన్. ధా. 39/-
స్థానిక వర్షియం అమ్మడం.
ఏతరంకు ప్రాధాన్యత ఉంటేగా వర్తకులకు ముఖ్యం.
పెద్ద పొడో వ్యాసముల వర్షియం వర్షియం, రేజ్
పతీల్ ఇండియా ప్రైవేట్ లి.
కోల్కత్తా • 33 • రింగ్ రోడ్ • మద్రాసు.

శ్రీ గాయ పచ్చి కు

అమూల్యమైన సూనెలు

అగమ్యు కాబడిన

ఎ.యస్.బ్రాండ్

చాయపప

సూనె



అగమ్యు కాబడిన

ఎ.యస్.బ్రాండ్

నువ్వుల సూనె



మొత్తం మొత్తం బడి నీయవు...
 బూజు పట్టిన యివ్వు...
 పాలకొలమనిలు వయించును...
 16, 4, 2 కిలోగ్రాంల ప్యాకెట్లలో...
 పేకింగ్ చేయబడుచున్నది...
 ఇండియన్ గవర్నమెంట్ యొక్క అగ్ని...
 మార్కు సేలును గమనించుకొనుడు.

ఉత్పాదక బ్రాండు :

శ్రీ యమ్మిడిరెడ్డి రామకృష్ణయ్య నమ్మ
 బరంపురం ఫోన్ : 43

శ్రీ శ్రీవివాహ స్థానం

భూలోగవారి, తొలియంగం, కలకం

శ్రీ N. అప్పలస్వామి

129/L 5 రోడ్ నెం. 11, B. H. పరియా,
 కన్యా, జంపెరపూరు

MFNS, ఆంధ్రప్రదేశ్ సుబ్బాన్స్ కౌన్సిల్

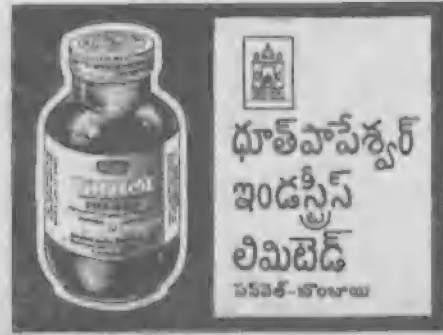


ఆరోగ్య సుఖివారి
 కుటుంబంలో సహచారి

ధూతపాకేశ్వర్

స్వామి

అయుర్వేదీయ అభిసవ సంయుక్త కల్ప



ధూతపాకేశ్వర్
ఇండస్ట్రిస్
లిమిటెడ్
 పరిశోధన-బొంబాయి

may/62/dll B telugu.



అనుభూతి వారి
బదువుకున్న అమ్మాయిలు

నర్తక డి.ఎం.సుధావరార్ RA. దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు సంగీతం రాజేశ్వరరావు
 నవంబరు 21 రిలీజ్

దేవిక సౌందర్య రహస్యం...

‘నా చర్మ సౌందర్యానికి
అనువైనది లక్స్!’



పిపీసూ తారలకు
సౌందర్యమిచ్చే
శుద్ధస్నాన,
సౌమ్యమగు బబ్బు.

‘నా ప్రయమైన సబ్బుకు ప్రయమైన రంగులు!’
అన్నది పొగిసైన సినీమతార దేవిక

హిందుస్తాన్ రివర్ ఉత్పత్తి

LTS. 124-X29 TL



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

“చందమామ” వెల ఈ సంచిక నుంచి 60 నయా పైసలకు పెరుగుతున్నది. ధర పెంచటం గురించి ఒక్క పాఠకుడు కూడా ఆభ్యంతరం చెప్ప లేదు. అనేకమంది తమ అమోదాన్ని కూడా తెలిపారు. ఇందుకు, ఎంతైనా కృతజ్ఞులం.

ధర పెరుగుదలతోబాటు మార్పు లేమైనా చేస్తారా అని ఒకరిద్దరు అడిగారు. ప్రత్యేకించి చెప్పకోదగిన మార్పు లేమీ లేవు. ఉన్న శీర్షికలనే సాధ్యమైనంత ఆకర్షవంతంగా ఉండేలాగు చూడటానికి కృషి చేస్తున్నాం. ఈ సంగతి మా పాఠకులు గుర్తిస్తూనే ఉన్నారు. ఇకముందు కూడా “చందమామ” పాఠకులకు శీర్షికల విషయంలో ఎలాంటి లోటూ రానివ్వమని మనవి.

సంపుటి : 32 - ఏప్రిల్ 1963 - సంచిక : 4





భారత చరిత్ర



ఇల్లుత్తిష్ పెద్దకొడుకు నాసిరుద్దీన్ అనే వాడు 1229లో పోయాడు. అప్పటికింకా ఇల్లుత్తిష్ ఐతికే ఉన్నాడు. నాసిరుద్దీన్ బెంగాలులో రాజప్రతినిధిగా ఉంటున్నాడు. ఆయన కొడుకులలో మరెవరూ రాజ్యాధ్యులు కారు. అందుచేత ఇల్లుత్తిష్ తన కుమార్తె అయిన రజియ్యాను తనకు వారసురాలిని చేసి మరణించాడు. కాని సుల్తానుగారి కొలువులో ఉండే సామంతులకు ఆదదాని ముందు తల వంచటం అవమానమని పెంచింది. వారు సుల్తానుగారి కోరికను తోసి పుచ్చి ఆయన రెండో కొడుకును, రుక్నుద్దీన్ ఫిరూజ్ అనేవాణ్ణి సింహాసనం ఎక్కించారు.

రుక్నుద్దీన్ పట్టి అప్రయోజకుడు, నీచ భోగాలయం దాసక్రి కలవాడు. వాడు పరి పాలనను గాలికి వదిలి ఖజానా ఖాళీ చేసేశాడు. తన కొడుకు అప్రయోజకత్వాన్ని అనరా చేసుకుని వాడి తల్లి పాతుర్థాన్

అధికారం హస్తగతం చేసుకున్నది; ఆమె మొదట్లో దాసిది. ఈ తల్లి కొడుకుల ఏలు బడిలో రాజ్యం అల్లకల్లోలమయింది. రాష్ట్రాలలో కేంద్ర ప్రభుత్వం పైన తృణీ కారం ప్రబలింది. చివరకు ఢిల్లీలోని పెద్దలు సుల్తానునూ, అతని తల్లిని పట్టుకుని ఖైదులో ఉంచారు. కిలోఫ్రీ అనే చోట తల దాచుకుంటూ ఉండిన రుక్నుద్దీన్ ను కూడా పట్టి ఖైదు చేశారు. 1236 లో రుక్నుద్దీన్ ఖైదులోనే మరణించాడు.

రజియ్యా ఢిల్లీ సింహాసనం అధిష్టించింది. కాని ఆమెకు బలమైన ప్రతిపక్షం తయారయింది. దానికి నాయకుడు "ప్రధాని" ముహమ్మద్ జునైద్. అయితే రజియ్యా సమర్థురాలు; రాజు నీతిని తెలివిగా ఉపయోగ పరిచి తన ప్రతి పక్షుల అట కట్టించింది. రాష్ట్రాలలో కూడా ఆమె పరి పాలనకు ఆదరం లభించింది. ఆమె పరి

పాలన ఆరంభమైన రోజుల్లోనే కిరామితా, ముఖాపాదా అనే తెగలవారు నూరుద్దిన అనే తుర్కివాడి నాయకత్వాన అరాజక చర్యలు తలపెట్టారు. వెయ్యి మంది కత్తులూ, దాళ్ళూ పట్టుకుని ఒక నిర్ణీత దినాన ఢిల్లీ లోని పెద్ద మసీదులో ప్రవేశించారు. అయితే రాజభటులు వీరిని తరిమి కొట్టటంతో ఈ ప్రయత్నం హాస్యాస్పదంగా ముగిసింది.

అయినప్పటికీ రజియ్యాకు శాంతి యుతంగా రాజ్యపాలన చేసే అవకాశం లేక పోయింది. అబిస్సినీయాదేశపు బానిస, జలాలుద్దీన్ యాకూత్ అనేవాడు రజియ్యా అనుగ్రహానికి పాత్రుడు కావటం జరిగింది. అమె అతన్ని అశ్వశాలల అధిపతిగా నియమించింది. ఇది చూసి తుర్కికులీసులకు అగ్రహం వచ్చింది. వారు ఐక్య ప్రతిఘటన సంఘటిత పరిచారు. సర్టిండ్ గవర్నరైన ఇబ్రియాయద్దీన్ అల్లానియా అనేవాడు ముందుగా రజియ్యా సుల్తానుపై ఎదురు తిరిగాడు. ఇతడికి ఉన్నత రాజోద్యోగుల ప్రోత్సాహం ఉండింది.

ఈ తిరుగుబాటు అణచటానికి రజియ్యా పెద్ద సేనతో బయలుదేరింది. ఈ భయ పజాలకూ జరిగిన సంఘర్షణలో జలాలుద్దీన్ యాకూత్ సంహరించబడ్డాడు. రజియ్యా



తిరుగుబాటు దార్లకు బందిగా చిక్కింది. అమె అల్లానియా అధీనంలో ఉంచబడింది. అమె సోదరుడు ముయిజుద్దీన్ బహ్రాం ఢిల్లీ సుల్తాను చేయబడ్డాడు.

తనకు ఏర్పడిన క్లిష్టపరిస్థితి నుంచి బయట పడటానికిగాను అమె అల్లానియాను పెళ్ళాడి, అతన్ని తన పక్షం చేసుకున్నది. అమె తన భర్తతోనూ, అతని అనుచరుల తోనూ కలిసి ఢిల్లీ పైకి యుద్ధానికి బయలుదేరింది. అయితే అమె కైఫర్ నమీపానికి వచ్చేసరికి అల్లానియా పక్షంవారు నమ్మక ద్రోహం చేసి తప్పుకున్నారు. 1240 అక్టోబరు 13 న ముయిజుద్దీన్ బహ్రాం

రజియ్యాను ఓడించాడు. మర్నాడే రజియ్యానూ, ఆమె భర్తనూ చంపేశారు.

రజియ్యా ప్రతిభావంతురాలు. తండ్రి జీవించి ఉండగానే ఆమె రాజకీయ దక్షత సంపాదించింది. సింహాసనానికి వచ్చాక ఆమె సామర్థ్యం మరింత ప్రస్ఫుటమయింది. శత్రువులపై యుద్ధాలకు వెళ్ళేటప్పుడు ఆమె తాను ముందుండి సేనలను నడిపేది. స్త్రీల ఉడుపులు విన్నవించి పురుషుడి దుస్తులు ధరించి, తలపాగా పెట్టుకుని, బిహారంగంగా దర్బారులు జరిపి, తన పరిపాలనా దక్షతను చాటింది. తుర్కీ సామంతులు ఒక స్త్రీకి లొంగి ఉండటం అవమానంగా భావించి ఆమెను అక్రమంగా తుదముట్టించారు.

రజియ్యా అనంతరం ఢిల్లీ నుంచి పరిపాలించిన ముయిజుద్దీన్ బహ్రం, అలా వుద్దీన్ మసూద్లు అసమర్థులు. వారి పరిపాలన సాగిన అరేళ్ళ కాలంలోనూ దేశంలో శాంతిగాని, సాఖ్యంగాని లేదు. దేశ

దౌర్భాగ్యానికి తగ్గట్టుగానే విదేశీయుల వాడులు ఆరంభమయ్యాయి. 1241లో మంగోలులు పంజాబులో జోరబడి లాహారు నగరాన్ని కొల్లగొట్టారు. 1245కు వారు ఉచ్ఛ వరకూ వచ్చారు. వారిని తరమ గొట్టటంలో చాలా నష్టం జరిగింది. మసూద్ పా పరిపాలనాంతంలో అశాంతి తారస్థాయి నందుకున్నది. 1246 జూన్ 10న ఢిల్లీ లోని అమీర్లు, మాలిక్లూ కలిసి ఇల్తుత్మిష్ చిన్న కొడుకును నాసిరుద్దీన్ మహ్మూద్ అనే వాణ్ణి సింహాసనం ఎక్కించారు.

నాసిరుద్దీన్ మరీ సామ్యుడు. రాజకీయ క్లిష్ట పరిస్థితిని ఎదుర్కొనే దక్షత అతనికి లేదు. ఆ పని సాధించిన వాడు అతని మంత్రిఅయిన ఘియాసుద్దీన్ బల్బన్. అతనే రాజ్యంలోని అంతః కలహాలనూ, పైనుంచి మంగోలుల దండయాత్రలనూ అరికట్టాడు. 1266 ఫిబ్రవరి 18న నాసిరుద్దీన్ మరణంతో ఇల్తుత్మిష్ వంశం అంతరించింది.





దాసోనిమొక్కి

చతుర్థాశ్వాసము :

గరుత్మంతుని చంక నిడుకొని;
కండ్ల నిళ్ళను తుడుచుకొను చా
వినత కద్రువ యింటికిగెను,
వెట్టిచాకిరి చేయసాగెను.

ఓర్పుగా ఆ మూలసుండియు
ఊడ్చవలె ఈమూల వఱకును ;
తెల్లవాతెడులోన వాకిట
చల్లవలె కలయంపి నిళ్ళను.

అప్పుడు కద్రువ నిద్రలేచును,
అవులించును, ఒళ్ళు విఱుచును,
పంట గదిలో నున్న పాత్రలు
అంటుగిన్నెలు బయట పెట్టును.

వినత ఒక చిఱుచాప మీదను
తన కుమారుని నిద్రపుచ్చును ;
నవతి చెప్పిన పనులు చేయుచు
జాలిగా తన నుతుని చూచును.

తనదు దుస్థితి కామె వగచుచు
కనుల బొటబొట నీరు గార్చును ;
అంతలో తన నుతుని గుండెకు
అద్దుకొని పాలిచ్చుచుండును.

జ్యేష్ఠపుత్రు డనూరు డవ్వుడు
చెప్పినది తలపొసికొని ఆ
వినత ఓర్పు పహించుచుండును,
పనులు చుఱుకుగ చేయుచుండును.

వినతకడ కేతెంచి కద్రువ
పనికి దొంగవు, నంగనావివి,
ఊరకే కూర్చుంటి వేమని
ఒక్కొక్కటిగ పనులు చెప్పును.

నవతిచే వినతమ్మ ఇట్టలు
చదుములును ఒదిగిళ్ళు పడుచును,
ఎదురు చూచును తన కుమారుని
కెప్పుడు తొక్కలు వచ్చునో యని.

ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య



ఈ విధముగ వినతా సతి
ఇరువదేండ్లు గడిపివైచె ;
గరుడుడు బలికాలియగుచు
గగనమ్మున తిరుగసాగె.

తల్లి దాస్యమును గరుడుడు
తలవనైన తలపడయ్యె ;
కుజ్జతనపు చెప్పలందు
కుతూహలము విడువడయ్యె.

నీలాకాశమ్ము నందు
నిడుద టెక్కలల్లార్చుచు ;
విలాసముగ గరుడు డెప్పుడు
విహారములు చేయుచుండు.

తన కుమారుని పైన, పాపము,
వినత ఆశలు పెట్టుకొన్నది ;
ఊడిగము తన నవతీయింటను
ఓర్పుతో సాగించుచున్నది.

గగనమ్మున కెగురుటలో
గరుడుడు మిన్నందినాడు ;
అంతరిక్షయానమందు
యత్రుల నేడించినాడు.

ఒక్కనాడు నారదముని
ఎక్కడికో పోవుచు, విను
విధిలోన గరుడుని కని,
వేగముగా దరికి వచ్చి—

“అగుమోయి గరుత్మంత!
అగుమాగు, మొక్క మాట
నీతో మాటాడవలయు ;
నిలుపు మొక్క క్షణముపాటు.”

అని నారదముని పలికిన
విని గరుడుడు నిలిచినాడు
వినయముతో శిరమువంచి
ముని వరుసకు మ్రొక్కినాడు.

నారదముని దీవించుచు
నయమారగ ఇట్లు పలికె
“ఓయి! నీకు చెప్పదలచు
చున్నాడను ఒక్కమాట.



కళ్యపముని కొడుకుండవు
కావున, నా కావుండవు,
నీదు తల్లి పుణ్యవతిని,
నే నెఱుగుదునా సాధ్యని.

సవతాలికి దాస్యమును
జరువవలసి వచ్చె నామె ;
దాస్యముకన్నను నరకము
ధాత్రిని ఇక ఏమున్నది ?

కన్న కొడుకుపై ఆయమ
ఎన్నె ఆశ లిడుకొన్నది ;
తన దాస్యము కొడుకు తీర్పు
నను సమ్మికతో నున్నది.

తల్లి దాస్యమును తీర్చని
తనయుడుండి ఫలమేమిటి ?
బానిసమును తొలగింపని
బలముండియు ఫలమేమిటి ?”

అని నారదముని పలుకగ
విని గరుడుడు, ‘ఓ స్వామీ !
ఈ దాస్యము మా తల్లికి
ఎట్లు కలిగె’నని అడిగెను.

ముని కద్రువ మోసమెల్ల
మొదటనుండి ఎఱిగించెను ;
గరుడుడు విని హుంకరించి
కద్రువపై పగ పూనెను.

“పగ కిది సమయము కాదు,
పట్టుదలకు ఇది సమయము ;
తల్లి దాస్యమును తీర్చిన
తరువాతనే అది సాధ్యము.

ధీరుడవై, సాటిలేని
గూరుడవై విక్రమించి,
పౌరుషమున తల్లి దాస్య
బంధములను తెగ తెంచుము.

నీ జన్మము ధన్యమగును,
నీ చరిత్ర ఈ ధర్మి
అదర్శప్రాయ మగును,
అఖిల జన శ్లాఘ్యమగును.”

అని పలికిన, నారదముని
అడుగులపై సాగిలబడి
గరుడుడు, 'ఓ స్వామి! నాదు
కన్నులు తెరిపించినావు.

ఎన్ని బాధ లెదుర్కొనిన,
ఇంద్రాదులు అడ్డు పడిన,
దైత్యముతో త్రిప్పి కొట్టి,
తల్లి చెఱను విడిపించెద.'

అనిన 'తథా' న్ననుచు మౌని
అంతలోన మాయమయ్యె;
తెక్కల నార్చుచు గరుడుడు
తివ్వన ఇంటికి వచ్చెను.

తల్లి పాదములకు మ్రొక్కి
తానేమియు మాటాడక
కద్రువకడ కేగినాడు,
గడుసరియై నిలిచినాడు.

గరుడుని కని కద్రువ ఒక
గద్దె మీద కూర్చున్నది;
ఇంచుక తడబాటు పడుచు
ఎందుకు వచ్చితివన్నది.

"తగిన మూల్య మిచ్చివేసి
తల్లి దాస్యమును తీర్చగ
వచ్చినాడ; అడుగుము, ఏ
వస్తువైన తేగలాడ."

గరుడుడిట్లు పలికినంత
కద్రూసతి మూతి త్రిప్పి,
'ఐతే స్వర్గము నుండి
అమృతమును తెచ్చియుమ్ము'—

అనిన 'సరే'యని గరుడుడు,
అన్నమాట తప్పకుమని
మఱియొకపరి నెక్కి చెప్పి,
చెరచెర ఇంటికి వచ్చెను.—(సశేషం)





రాక్షసి ఆశ్రయ

22

[కేశవుడూ, అతడి వెంటవున్న వాళ్ళకు, కేశవుడి మునలితండ్రి, అతడి అనుచరుడు కోయ యువకుడూ కనిపించారు. కాని, అక్కడ సరభక్షకులతో జరిగిన యుద్ధంలో, తిరిగి ఎటువాళ్ళును పోయారు. కొండ శిఖరాన్ని చేరిన కేశవుడూ, అతడి అనుచరులకు ఒక మహా సర్పం, ఒక భయంకర మృగంతో చేస్తున్న పోరాటం కనిపించింది. తరవాత-]

కేశవుడూ, జయమల్లూ గుహలో ఏర్పడిన కంత నుంచి బయటికి చూస్తూంటే, కోయ యువకుడు గుహలోని చీకటి కోణాలన్నీ వెతకసాగాడు. అతడికి ఒక మూల కొన్ని విల్లంబులు కనిపించినై. అతడికి ఎక్కడ లేని ధైర్యం కలిగింది. ఒక విల్లు చేతికి తీసుకుని, దానికి తాడు తగిలించి, అంబుల పొదిని భుజాన వేసుకుని, వాడు కేశవుడూ, జయమల్లుల దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

జయమల్లు కోయయువకుడి కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, "గోమాంగ్! ఇవన్నీ ఎక్కడివి? బాణం ఎక్కు పెట్టుతున్నా వెందుకు? దానితో భయంకర మృగాన్ని చంపాలనుకుంటున్నావా?" అని అడిగాడు.

కోయగోమాంగ్ అవునన్నట్టు తలవూచి, బాణాన్ని వేదలబోయేంతలో కేశవుడు చప్పున వెనుదిరిగి, అతడి చెయ్యి పట్టుకుని, "నువ్వు చెయ్యబోయేది చాలా ప్రమాద



“ఈ బాబాలూ యివి బహుశా, అక్కడ వున్న రెండు కంకళాలి తాలాకువయి వుంటవి. వీళ్ళిద్దరూ యిక్కడికి ఎందుకు వచ్చినట్టు? ఎలా మరణించినట్టు?” అన్నాడు జయమల్లు.

“అ ప్రశ్నకు జవాబు కనుక్కునేలోపల మనంకూడా వాళ్ళతో చేరిపోవలసి రావచ్చు. ఆ తరువాత మన వెనక వచ్చినవాళ్ళు, మన కంకళాలను చూసి, యిలాంటి ప్రశ్నలే వేసుకుంటారు!” అన్నాడు కేశవుడు విసుగ్గా.

జయమల్లు ఏదో చెప్పబోయేంతలో, గుహ వెనకభాగం మీదికి, భయంకర మృగం, మహానర్పం ఉప్పెనలా వచ్చి పడినై. వాటి తాకిడికి గుహ అంతా కంపించి పోయింది. కేశవుడూ, అతడి అనుచరు లిద్దరూ గుహలో బోల్లాపడిపోయారు. గుహ మధ్య భాగం రెండుగా విచ్చిపోయి, ఫెళ ఫెళ మంటూ రాళ్ళూరప్పలూ అందులోకి దొడ్లుకుపోయినై. కేశవుడూ, అతడి స్నేహితులు కూడా వాటి వెంట కింద అగాధం లోకి పడిపోయారు.

ముగ్గురికీ దెబ్బలు తగిలినై. శరీరమంతా రాళ్ళ మధ్య పడటంతో గీచుకుపోయింది. కాని, వాళ్ళ కత్తులూ, విల్లంబులూ వాళ్ళతో పాటు కింది అగాధంలోకి పడిపోయినై.

కరమైనపని. నీ బాణం దెబ్బకు ఆ రెంటిలో ఏదీ చావకపోగా, అవి రెండూ కలిసి మన మీదికి విరుచుకుపడినా వడవచ్చు. వాటి నెందుకు రెచ్చకొట్టటం? అసలు ఈ విల్లం బులు నీ వెక్కడ సంపాదించావ్?” అని ప్రశ్నించాడు.

కోయగోమాంగ్ గుహలోని ఒక చీకటి మూలకు చేయి చూపాడు. కేశవుడు అక్కడికి పరిగెత్తి, ఒక విల్లూ, కొన్ని అంబులూ చేతికి తీసుకుంటూ, “ఇవి యీ సమయంలో మనకెంతో అవసరం. కత్తులు తప్ప అన్నీ పోగొట్టుకున్నాం. అక గుహ నుంచి బయటపడదామా?” అన్నాడు.



ముగ్గురూ ఒళ్ళు దులుపుకుంటూ లేచి నిలబడ్డారు. ఇంత ప్రమాదంలో చిక్కినా, ఏకాలో చెయ్యో విరగనందుకు, వాళ్ళు చాలా సంతోషించారు.

"మనం గొప్ప అదృష్టవంతులం!" అన్నాడు కేశవుడు.

"అందుకేం సందేహం! కాని, ఈ చీకటి కొన లోంచి బయటపడటం ఎలా? అదీ యిప్పటి సమస్య!" అన్నాడు జయమల్లు.

కొయగోమాంగ్, అగాధం వెంట కొంచెం దూరం మోకాళ్ళ మీద పాకిపోయి, ఒక మలుపు తిరిగి, "కేశవా, జయ్! మనకు వచ్చిన ప్రమాదం ఏమీ లేదు. మనం కొండ పాట్లోని గుహ కందరాల్లో చిక్కుకు పోయాం. కాని, ఎక్కడినుంచో కొంచెం వెలుగు వచ్చి పడుతున్నది. మనం సురక్షితంగా యిక్కణ్ణించి బయటపడొచ్చు," అన్నాడు. గోమాంగ్ మాటలు వింటూనే కేశవుడూ, జయమల్లు అత్రంగా అతడున్న చోటుకు పరిగెత్తారు. వాళ్ళకూ అంత దూరానవున్న సొరంగంలో కొద్దిపాటి వెలుగు కనిపించింది. కాని, అది ఎటునుంచి వస్తున్నదో మాత్రం అర్థం కాలేదు.

"సరే, యిక మనం బయలుదేరుదాం. యిక్కడ ఎటు చూసినా గుహ మార్గాలు



కనిపిస్తున్నవి. దేని వెంట వెళితే, మనం బయలు ప్రదేశాన్ని చేరగలమో అర్థం కావటంలేదు," అన్నాడు జయమల్లు.

కేశవుడు మౌనంగా ముందుండి దారి తీశాడు. అతడికి తన ముసలితండ్రిని గురించిన దిగులుతోపాటు, యిప్పటి తన స్థితి కూడా దిగులు పుట్టిస్తున్నది. బహుశా, యిక్కడ అడ్డదిడ్డంగా వున్న సొరంగ మార్గాల్లో చిక్కుకుని, తనూ, తన స్నేహితు లిద్దరూ మరణించవచ్చని కూడా అతడు భావించాడు.

ముందు నడుస్తున్న కేశవుడికి కొంత దూరం పోయిన తరువాత, హఠాత్తుగా



మనే ధ్వనిలాటి శబ్దం విసబడింది. కేశవుడు చప్పున కత్తి దూసి మార్గం మలుపు తిరిగి నిశ్చేష్టుడయిపోయాడు. అతడి వెనకవున్న జయమల్లుకు కలిగిన ఆశ్చర్యం అంతా యింతా కాదు. కోయగోమాంగ్ 'దయ్యం' అంటూ కీచుమన్నాడు. జయమల్లు దిగ్గరగా నవ్వాడు. కేశవుడు తన అంబుల పొది కేసి చేయి పోనిచ్చాడు. గోమాంగ్, ఆ సరికే బాణం ఎక్కుపెట్టి వున్నాడు.

సొరంగ మార్గంపైన ఎగుడుదిగుడుగా వున్న రాళ్ళమీద నిలువెత్తునవున్న ఒక నల్లని ఆకారం తారట్లాడుతున్నది. ఆ గుడ్డి వెలుగులో కూడా ఆ ఆకారం నోటిపళ్ళు తళతళ మెరుస్తున్నవి.

"గోమాంగ్, అది దయ్యం కాదు, దయ్యపు గబ్బిలం! బాణం ఎక్కుపెట్టావు గదా, గురిగా దాని తలమీద తగిలేలాకొట్టు!" అన్నాడు జయమల్లు. అదే క్షణంలో గోమాంగ్ వదిలిన బాణం రివ్వమంటూ వెళ్ళి, దయ్యపు గబ్బిలం తలను తాకింది. గబ్బిలం కీచుమంటూ అరిచి పల్లటిలు కొడుతూ కిందపడిపోయింది.

గోమాంగ్ ముందుకు వెళ్ళి గిలాగిలా కొట్టుకుంటున్న గబ్బిలాన్ని ఒక అంబుతో పొడిచి చూస్తూ, "అడవిలో పుట్టి అడవిలో

మార్గం రెండు మూడు వైపులకు చీలి పోవటం కనిపించింది. తను వాటిల్లో దేని వెంట వెళ్ళాలి? అన్న ప్రశ్న అతడికి ఎదురయింది. అతడి తటవటాయింపు గ్రహించిన వాడిలా వెనకవున్న జయమల్లు, "కేశవా! ఆలోచించేందు కేముంది? ముక్కుకు నూటిగా నడుపు. ఈ కాస్త గుడ్డివెలుగు వున్నంతవరకూ, మనం నిరాశ చెందనవసరంలేదు," అన్నాడు.

జయమల్లు మాట ముగించేలోపల, ఎడమవైపునున్న సొరంగ మార్గామ్మంచి కీచుమన్న చిక్కత ధ్వని వినిపించింది. ఆ వెంటనే రెక్కలల్లాడినప్పడయే తపతప

పెరిగిన వాణ్ణయినా, ఇంత పెద్ద గబ్బిలాన్ని నే నెన్నడూ చూడలేదు," అన్నాడు.

"ఆ మాట కొస్తే, నేనూ చూడలేదు. మన మేదో ఒక వింత ప్రపంచంలోకి వెళుతున్నామని నా అనుమానం," అన్నాడు జయమల్లు.

"బహుశా, యిదే రాకాసిలోయకు వెళ్ళే మార్గమేమో!" అన్నాడు కేశవుడు.

"మీకేమైనా అరుపులు... తోడేళ్ళ అరుపుల్లాంటివి, వినబడుతున్నావా?" అని ప్రశ్నించాడు, కొయగోమాంగ్.

కేశవుడూ, జయమల్లూ ఓ శబ్దకాలం ఆగి, "ఆవును, ఏవో జంతువులు మొయగుతున్న ధ్వని అన్నట్టేగా వినబడుతున్నది," అన్నారు ఆశ్చర్యంగా.

"అయితే యిక మనం బతికి బయట పడ్డట్టే. తోడేళ్ళున్నచోట, కావలసినంత వేట వుంటుంది. తినేందుకు కొల్లలు కొల్లలు!" అన్నాడు గోమాంగ్ ఉత్సాహంగా.

"ముందు మనం గజబిజిగా వున్న, ఈ సారంగమార్గాల నుంచి బయటపడ్డప్పుడు గదా, తిండి మాట," అన్నాడు కేశవుడు.

"నావి పాము చెవులు! నన్ను దారి తీయనియండి. నూటిగా ఆ తోడేళ్ళ మంద మధ్యకి తీసుకుపోతాను," అంటూ గోమాంగ్



చెవులు రిక్కించి, తోడేళ్ళ అరుపులు ఏవైపు నుంచి వస్తున్నవో పసిగడుతూ ముందు నడవ సాగాడు. నాలుగైదు నిమిషాల కాలం సారంగ మార్గాల్లో నడిచిన తరవాత, వాళ్ళకు హఠాత్తుగా ఒక గుహ వైపు నుంచి కళ్ళు మిరుమిట్టు కొలిపే వెలుగు కనిపించింది. ముగ్గురూ ఉత్సాహంతో ఎగిరి గంతులేకారు. గుహ బయట చిన్నచిన్న పాదలూ, కొంచెం దూరంలో పెద్దపెద్ద చెట్లూ వాళ్ళ కంట బడినై. తోడేళ్ళ అరుపులు కూడా మరింత దగ్గరగా వినిపించసాగినై.

కేశవుడూ, అతడి అనుచరులూ వెలుగు వస్తున్న గుహ ద్వారం నుంచి బయటికి

వచ్చారు. గుహ ముందు ఒక పక్కగా సమతలంగా వున్న ప్రదేశంలో, పది పన్నెండు జింకలూ, కొన్ని లేళ్ళూ మందగా నిలబడి వున్నవి. వాటి చుట్టూ గుండ్రంగా తిరుగుతూ నాలుగు తోడెళ్ళు పెద్దగా అరుస్తున్నవి. తమను సమీపంచవచ్చే తోడెళ్ళను, మెలితిరిగిన కొమ్ములు గల జింకలు కొన్ని తలలు వంచి పొడిచేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నవి. "తోడెళ్ళను ఎదిరించే జింకలను, నేనెక్కడా చూడలేదు," అన్నాడు జయమల్లు.

"అది నీ దురదృష్టం. ప్రాణరక్షణకు, తోడెలును చంపిన కొండ గొర్రెను నేను

చూశాను," అన్నాడు కోయగోమాంగ్. వాళ్ళి విధంగా మాట్లాడుకునేంతలో తోడెళ్ళ దృష్టి వాళ్ళమీద పడింది. అవి చప్పున జింకల చుట్టూ తిరిగేవల్లా ఆగి, కోరలు చాస్తూ, ఆ ముగ్గురికేసీ రాసాగినై. కేశవుడు బాణం ఎక్కుపెట్టి ఒక తోడెలును కొట్టాడు. బాణం గుండెల్లో తగలగానే, తోడెలు పెద్ద పెట్టున అరిచి, ఎగిరి అంత దూరాన పడింది. మిగతా తోడెళ్ళు భయంకరంగా మొరుగుతూ కేశవుడూ వాళ్ళున్న చోటుకు పరిగెత్తిరాసాగాయి. గోమాంగ్, జయమల్లు కూడా బాణాలు ఎక్కుపెట్టి వదిలారు. గోమాంగ్ దెబ్బకు మరొక తోడెలు కింద



పడింది. తడిమ్మా తేడేళ్ళు రెండూ ఒక్క క్షణం నిలబడి, తరవాత పెద్దగా మొరిగి, బండరాళ్ళ మీది నుంచి చూకుతూ అడవి లోకి పారిపోసాగినై.

కోయ గోమాంగ్ పెద్దగా నవ్వి, "అరె, జింకలూ, లేళ్ళూ ఎక్కడ?" అంటూ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

"నువ్వు చూడలేదా? అవి ఎప్పుడో పారి పోయినై. తేడేళ్ళ బారినుంచి తప్పకుని, మనబారిన పడేందుకవేమీ తెలివి తక్కువవి కాదు," అన్నాడు కేశవుడు.

"నాకు చచ్చే ఆకలేస్తున్నది, దొరికితే ఒక లేడిని తినేయగలను," అన్నాడు గోమాంగ్.

"అందరికీ ఆకలిగానే వుంది. కాని, మనం ముందూకుడూ, బ్రహ్మాదండి అను చరుల్నుంచి ప్రమాదం రాకుండా చూసుకోవాలి. వాళ్ళు మన కోసం కొండలూ, గుట్టలూ గాలిస్తున్నారు," అన్నాడు జయమల్లు.

కోయ గోమాంగ్ చుట్టూ ఓమారు కలయ చూసి, "నన్నడిగితే, అవలిది సరభక్షకుల లంకే కాదంటాను. ఇక్కడి చెట్టూ చేమలూ, ఈ కొండ తీరూ అంతా భిన్నంగా వున్నది. ఏమంటావ్, కేశవా?" అన్నాడు.



కేశవుడు కూడా చుట్టూ పరీక్షగా చూసి, "మనం బహుశా, కొండ గుహల్లో కందరాల్లో పడి, మరో లంకకో, బేశానికో చేరినా చేరి వుండొచ్చు. అయినా, మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి," అంటూ జయమల్లు కేసి తెరిగి, "మల్లూ, మా అయ్య సరభక్షకులకు దొరక్కుండా పారిపోయి వుంటాడంటావా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఓర, అందుకు సందేహమా? మీ అయ్యకన్న జిత్తులమారిని నే నెక్కడా చూడలేదు. చెట్ల మీద వుండి, అంతమంది సరభక్షకుల్ని ఎలా హడలకొట్టాడో చూశావు గదా? ఆ వెంట వున్న చిన్న గడేజంగ్

చైర్యసాహసాల్లో నింహం అంటే నమ్ము," అన్నాడు జయమల్లు.

జయమల్లు మాటలతో కేశవుడికి కాస్త ఊత్సాహం కలిగింది. అతడు అడవి కేసి చూస్తూ, "మనం ముందు ఏదైనా ఆహారం సంపాదించాలి. నాకు దాహంకూడా అవుతున్నది. ఈ దగ్గిలో ఎక్కడో నీరుండకపోదు," అంటూ ముందుకు నడిచాడు.

ముగ్గురూ కొండ సమీపాన్నుంచి, నిశ్శబ్దంగా కదిలి అడవిలోకి నడవసాగారు. అప్పటికి సూర్యుడు కొంచెంగా ఫడమట దిక్కుకు వాలాడు. ముగ్గుర్నీ ఆకలి బాధిస్తున్నది. చెట్లనెమైనా పళ్ళుగాని, తేనె తుట్టెలుగాని దొరుకుతవేమో అని గోమాంగ తల ఎత్తి పరీక్షగా చూస్తూ నడవసాగాడు. అట్లా నడుస్తున్న గోమాంగ హఠాత్తుగా ఒక కాలు భూమిలోకి గుచ్చుకుపోవటంతో పెద్దగా కేక పెట్టాడు. పక్కనే వున్న జయమల్లు అతడి జబ్బు వుచ్చుకుని వెనక్కు లాగాడు.

చూడటానికి సమతలంగా వున్న ఆ ప్రదేశంలో, ఏ కారణంవల్ల గోమాంగ ఊబిలో చిక్కుకున్నవాడిలా ముందుకు పడబోయాడో వాళ్ళకు అర్థంకాలేదు. కేశవుడు అక్కడ అడ్డదిడ్డంగా పడివున్న చెట్ల కొమ్మల్నీ, రెమ్మల్నీ తొలిగించాడు. దిగువను వాళ్ళకు ఒక గొయ్యి కనిపించింది. అందులో నిలువునా పాతివున్న గనిక కర్రల మీద ఒక పులి కొన వూపిరితో కొట్టుమిట్టాడుతున్నది.

"ఇది, మనుమల కొనమో, జంతువుల కొనమో ఎవరో పెట్టిన మాటు. కాస్తలో ప్రమాదంతప్పకున్నాం," అన్నాడు కేశవుడు. అదేసమయంలో అన్ని వైపులనుంచి, రాళ్లూ, కర్రలూ వాళ్ళమీదకు జడివాసలా వచ్చి పడసాగినై. కేశవుడూ, అతడి అనుచరులూ విల్లంబులు పైకెత్తి, భూమిమీద బోర్లా పడుకుని, చుట్టూ కలయ చూడసాగారు. ఎక్కడా మనిషి బాడ లేదు.

—(ఇంకా వుంది)





అక్రమమైన శిక్ష

పట్టువదలని ఏకమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా! చూడగా చూడగా నీ కెవరో పెద్ద శిక్ష విధించినట్టుగా నాకు తోస్తున్నది. ఈ ప్రపంచంలో నిరపరాధులు రూడా అక్రమంగా శిక్ష పొందుతారు. ఆ సంగతి స్పష్టం చేసే ఒక చిన్న కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

ఒక కుగ్రామంలో కన్నయ్య అనే పేద కుర్రవాడొకడుండేవాడు. వాడికి ప్రపంచంలో నా అన్నవారెవరూ లేరు. వాడు ఒక ధని కుడి ఇంట పని చేస్తూ, బుద్ధి తెలిసినప్పటి నుంచి ఉదరపోషణ చేసుకుంటున్నాడు.

ఒకనాడు ధనికుడి ఇంటికి కొందరు బంధువులు యాత్ర చేసి వచ్చారు. వారు అనేక పుణ్యక్షేత్రాలు తిరిగి వచ్చి వాటిని

బేతాళ కథలు



గురించి చెబుతుంటే కన్నయ్య కూడా ఎంతో ఆసక్తితో విన్నాడు. ముఖంగా వాళ్ళు బృందావనం గురించి చెప్పిన మాటలు కన్నయ్య మనసులో బాగా నాటాయి. ఎలాగైనా బృందావనం వెళ్ళి అక్కడి స్థలాలన్నీ చూడాలని వాడి ప్రాణం కొట్టుకుపోయింది. "బృందావనం చూడని జన్మ ఎందుకు?" అనుకున్నాడు వాడు.

అయితే కన్నయ్య దగ్గర చిల్లి గవ్వ లేదు. యాత్రలు చెయ్యాలంటే పుష్కలంగా డబ్బుండాలి, లేదా డబ్బు గల వాళ్ళు వెంట పెట్టుకుని వెళ్ళాలి. కన్నయ్య యజమాని తలుచుకుంటే ఎన్ని యాత్ర

లైనా చెయ్యగలడు, కాని ఆయనలో యాత్రలు చెయ్యాలన్న కోరిక ఏ మాత్రమూ లేదు. ఆయన తమ అంటికి వచ్చిన బంధువులతో కూడా, "ఎందుకొచ్చిన దేశాటన? దారి పొడుగునా దొంగల భయం! రోగం వస్తే చూసేవాళ్ళు కూడా ఉండరు. దేవుడు అంతలా ఉన్నాడు!" అన్నాడు.

కన్నయ్య ఎవరితోనూ చెప్పకుండా బృందావనం బయలుదేరాడు. తన దగ్గర చిల్లి గవ్వ లేకపోయినా వాడు వెనకాడలేదు. ప్రయాణం ముఖంగా సాగకపోతే ఏం ముఖానికి పోయిందనుకున్నాడు వాడు. దారి పొడుగునా ధర్మ సత్రాలుంటాయి. పడుకునేటందుకు చోటూ, కడుపు కింత తిండి దొరకక పోదు.

కొన్నిరోజులు ప్రయాణం చేసి కన్నయ్య ఒక రాత్రి ఒక సత్రంలో పడుకున్నాడు. ఆ రాత్రి ఆ సత్రంలో యాత్రకులు బోత్తిగా లేరు. మర్నాడు తెల్లవారుతూనే కన్నయ్య బయలుదేరుతూండగా సత్రం యజమాని వెనక్కు పిలిచి, "ఏమిరా? నీ సంచి వదిలి వెళ్ళి పోతున్నావు! ఇంత అజాగ్రత్త అయితే ఎలా?" అని వాడి చేతికి ఒక సంచి ఇచ్చి, "ఇక పడ! నాకు వేరే పని ఉన్నది," అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

చాలాసేపు కన్నయ్యకు ఏమీ అర్థం కాలేదు. సత్రం యజమాని తన మీస దయ కొద్దీ దారిలో తినడానికి పెండి వంట లేమైనా సంచిలో పెట్టి ఇచ్చి ఉంటాడని మొదట అనుకున్నాడు. కాని సంచి విప్పి చూస్తే అందులో బోలెడంత డబ్బూ, కొత్త పంచెలూ అవీ ఉన్నాయి. మరెవరో సత్రంలో వదిలిపోయిన సంచి తనదనుకుని సత్రం యజమాని తన కిచ్చాడు. అయినకు సంచి తిరిగి ఇచ్చేద్దామంటే సత్రం యజమాని సత్రానికి తాళం పెట్టి ఎట్టో వెళ్ళి పోయాడు. వెంటనే కాలు సాగించకపోతే సమయానికి పై మజిలీ చేరుకోలేడు.

"ఈ సంచి మరిచిపోయినవాడు ఎక్కడైనా తటస్థ పడి సంచి తనది అని గుర్తిస్తే వాడికి దాన్ని ఇచ్చేస్తాను," అనుకుని కన్నయ్య ముందుకు సాగాడు. అదృష్ట వశాత్తూ ఆ సాయంకాలమే వాడికి ఒక యాత్రికుల బృందం తగిలింది. వారిలో కొందరు బృందావనానికే పోతున్నారు. కన్నయ్య ఇక తనకు ప్రయాణం సుఖంగా సాగుతుంది గదా అని సంతోషించాడు.

యాత్రికులు కొంతదూరం వెళ్ళాక ఒక నది అడ్డంగా వచ్చింది. నది దాటించే పడవ రేవులో ఉన్నది. యాత్రికులందరూ దానిలో



ఎక్కి నది దాటి, దిగి పోయేటప్పుడు తలా ఒక కానూ పడవవాడి చేతిలో పెట్టారు. కన్నయ్య మటుకు ఏమీ అవ్వలేదు. ఇదేమని పడవ వాడడిగితే తాను నిరుపేదననీ, తన దగ్గర చిల్లి గవ్వకూడా లేదనీ వాడు చెప్పాడు. కాని కన్నయ్యతోటి యాత్రికులు, "సంచిలో అంత డబ్బు గలగల లాడుతుంటే కానీ లేదంటావేమిటి?" అన్నారు.

ఒకడు చొరవగా కన్నయ్య చేతి సంచి లాక్కుని విప్పి చూసి, "ఇందులో డబ్బులే కాదు, మంచి బట్టలు కూడా ఉన్నాయి. మనవాడు చింకి బట్టలు కట్టుకుని డబ్బు లేదంటున్నాడు. పరమ లోభి లాగున్నాడు!"



అన్నాడు. మరికొందరు మంచివాళ్ళు, దొంగల భయం కొద్దీ కన్నయ్య పెదతనం నటస్తున్నాడనుకుని, "నీ కేమీ ఫరవాలేదు. మంచి బట్టలు కట్టుకో. డబ్బు తీసి ధారాళంగా ఖర్చు పెట్టుకో. ఇంత మందిమి ఉండగా దొంగలెం చేస్తారు?" అన్నారు. కన్నయ్య ఏమీ చెప్పలేని స్థితిలో ఉండటంచేత మంచి బట్టలు కట్టుకుని, అందరిలాగే డబ్బు ఖర్చు పెడుతూ యాత్ర సాగించాడు. సంచి పొగొట్టుకున్నవాడు ఇక తనకు కనపడతాడన్న నమ్మకం కూడా పోయింది.

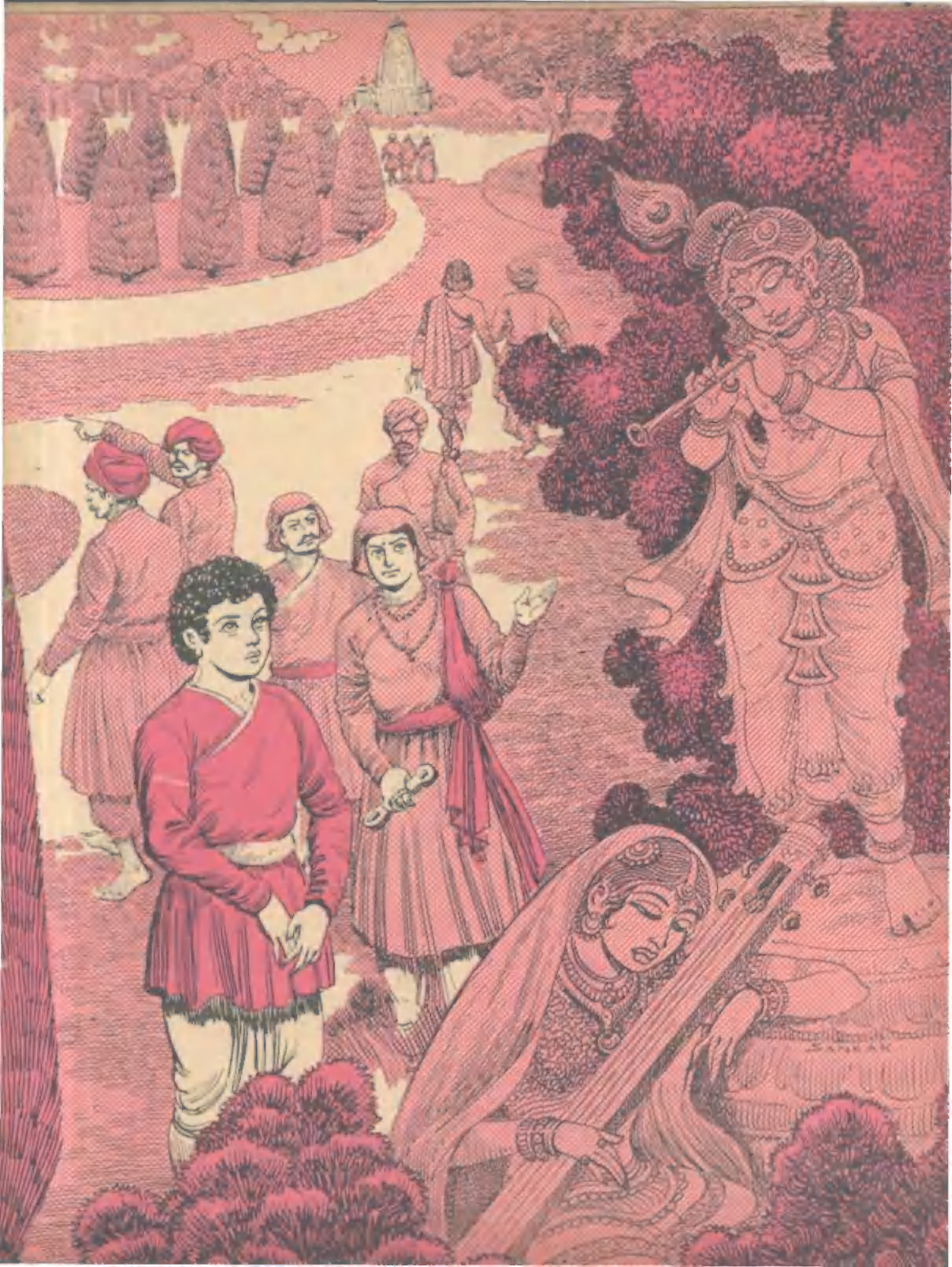
కన్నయ్య తీర్థయాత్ర చాలా చక్కగా జరిగింది. సంచిలో డబ్బున్నమటుకు చేయ

వలసిన ఖర్చులన్నీ చేశాడు. బృందావనంలో తాను చూడదలుచుకున్న స్థలాలన్నీ చూసి పరమానందభరితుడయ్యాడు. తాను పచ్చిన పని తృప్తికరంగా నెరవేరిందనిపించాక వాడు తన గ్రామానికి తిరిగి ప్రయాణం ఆయాడు.

కన్నయ్య తిరుగు ప్రయాణంలో అదే సత్రం దగ్గర దిగేసరికి అక్కడ ఒక మనిషి వాడి చేతిలోని సంచి చూసి, "అదే నా సంచి! నా బట్టలు కూడా కట్టుకున్నావు! నా డబ్బుంతా ఏం చేశావు చెప్పు!" అని కన్నయ్యను నిలవేశాడు.

సంచిలో డబ్బుంతా అదివరకే ఖర్చయి పోయింది. ఆ సంచి తన కెలా వచ్చిందో కన్నయ్య చెప్పబోతే ఆ మనిషి వినిపించుకోలేదు. "నీవు చెప్పేదంతా నా కనపసరం. నా డబ్బు రెండువందల రూపాయలూ నా కిచ్చేయ్యి. లేకపోతే న్యాయాధికారి పద్దకు నడు!" అన్నాడు.

విధిలేక కన్నయ్య న్యాయాధికారి పద్దకు వెళ్ళాడు. సంచి పొగొట్టుకున్న మనిషి న్యాయాధికారితో తాను ఫలానా సత్రంలో తన సంచి మరిచి పోయాననీ, తిరిగి వచ్చి చూసుకుంటే దాన్ని ఎవరో కాజేశారనీ, ఇప్పుడా మనిషి దొరికాడనీ చెప్పాడు. అలాగే కన్నయ్యకూడా తనకా సంచి దొరికిన



వైనమూ, డబ్బు ఖర్చయిపోయిన వైనమూ న్యాయాధికారితో చెప్పాడు.

ఇద్దరు చెప్పినది విని న్యాయాధికారి, "ఈ మనిషి డబ్బు నీ యాత్రల కింద ఖర్చయినట్లు నీవే ఒప్పుకుంటున్నావు గనక ఆ బాకీ తీర్చటం నీ విధి. నీవు నిరుపేదవా, కష్టజీవివి గనక నీవు రెండేళ్ళపాటు ఈ పెద్ద మనిషి దగ్గర పాలెగాడుగా పని చేసేటట్టూ, ఆయన నీకు తిండి పెట్టేటట్టూ నిర్ణయిస్తున్నాను," అన్నాడు. కన్నయ్య ఆ ప్రకారమే రెండేళ్ళు ఆ పెద్ద మనిషి దగ్గర పని చేసి ఋణ విముక్తి పొందాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, కన్నయ్య ఏ తప్పు చెయ్యటం చేత ఈ శిక్ష అనుభవించాడు? వాడు చేసినది తప్పే అనుకున్నట్టయితే వాడికి యాత్రా ఫలం దక్కిందా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "న్యాయాధిపతి ఎదటికి వాక పూర్వమే కన్నయ్య తన యాత్రా ఫలాన్ని పూర్తిగా దక్కించుకున్నాడు. వాడు కొరిస అనందం వాడికి బృందా వనంలోనే దక్కింది. రెండేళ్ళపాటు సంచి గల వాడి పద్ద జీతం లేకుండా పని చెయ్య మనటం కన్నయ్యకు శిక్షే కాదు. వాడు బుద్ధి తెలిసినప్పటి నుంచీ ధనికుడి ఇంట సేవ చేసికూడా ఒక్క చిల్లి గవ్వ వెనక వెనుకొలేక పోయాడంటే వాడికి జీవితమే ఒక శిక్ష అన్నమాట. రెండేళ్ళపాటు ఈ మనిషికి పాలెగాడుగా పని చెయ్యకపోతే ఆ ధనికుడి ఇంటవైనా పొట్ట కోసం వాడు పని చెయ్యక తప్పదు. అందుచేత న్యాయాధికారి వాడికి విధించినది శిక్షే కాదు. వాడు చేసిన తప్పుకూడా ఏమీ లేదు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురు

3

చక్రవర్తి కూతురు తన గదికి చేరినట్టు హసన్ చెప్పగానే అతని "అక్క" ఆమె వద్దకు వెళ్ళి, ఆమె పాదాల పైన పడి, "మహారాణీ, తమరాక వల్ల మా'మందిరం పావన మయింది," అన్నది.

విచారసాగరంలో ఉన్న చక్రవర్తి కుమార్తె తల ఎత్తి ఆమెను చూసి, "నీవేనా? మానవ మాత్రుడెవడో నీ ప్రభువు కుమార్తెను అలా అవమానించటానికి అవకాశం ఇస్తావా? అనలు ఒక మనిషిని నీ యింట ఎలా చేరనిచ్చావు? ఏమి నీ ధైర్యం? నీ సహకారం లేకుండానే అతను నా సరస్సు వద్ద పొంచి ఉండి నన్ను పట్ట గలుగునా?" అన్నది.

హసన్ అక్క, "దేవీ, ఈ యువకుడైనా సామాన్యుడు కాడు. అతనికి ఈడొచ్చే

మానవ మాత్రుడు లేడు. అతని శీలం అత్యద్భుతమైనది. అతని మనసులో శురుద్దేశం మచ్చుకైనా లేదు. విధి ప్రేరితుడై అతను నిన్ను గాఢంగా ప్రేమించటం జరిగింది. దైవ నిర్ణయాన్ని ఎవరు మార్చ గలరు? ప్రేమికులు ఓంతవ్యూలు. అతని ప్రేమలాటి ప్రేమను నీవైనా తోసి పుచ్చ రాదు. అతను నిన్ను మొదటిసారి చూసినాక ప్రేమోపహతుడై ప్రాణాలు వదిలే దశకు వచ్చాడంటే నమ్ము! నీ వెంట సాటిలేని అందగత్తెలు మరి తొమ్మిది మంది ఉన్నప్పటికీ అతని మనసును నీవు మాత్రమే ఆకర్షించ గలిగావు," అన్నది.

ఈ సంగతి విన్నాక చక్రవర్తి కుమార్తె తనకు విమోచనం ఉండదని గ్రహించి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది.



హసన్ అక్క ఆమెకు మంచి'దుస్తులు కట్టబెట్టి, భోజనం వడ్డించి, ఆమె విచారాన్ని తగ్గించడానికి చేయదగిన ప్రయత్నాలన్నీ చేసింది. చివరకు చక్రవర్తి కుమార్తె, "నాకు మా తండ్రి నుంచి, జన్మస్థలం నుంచి ఎడబాటు విధించి ఉన్నది కాబోలు! విధిని ఎలా తప్పించుకోవటం?" అన్నది.

తమ చక్రవర్తి కుమార్తెకు కొంత ఉపశమనం కలిగించి అక్క హసన్ వద్దకు వచ్చి, "నీ ప్రియురాలి మనసును నీకేసి తిప్పకో. ఆమెకు చూపవలసిన మర్యాదలన్నీ చూపు. ఆమెతో మాట్లాడేటప్పుడు సౌజన్యం ప్రదర్శించు," అని హెచ్చరించింది.

హసన్ చక్రవర్తి కుమార్తె వద్దకు వచ్చి ఆమె ఎదట నిలబడగానే చక్రవర్తి కూతురు అతన్ని ఆ పాదమస్తకమూ పరిశీలించి, అతని అపూర్వ సౌందర్యం గమనించి కొంతపరకు మెత్తబడింది. హసన్ ఆమెతో, "రాజకుమారి, నేను నీ బానిసలాటి వాణ్ణి. ఏ విధంగానూ నిన్ను బలాత్కరించాలనే ఉద్దేశం నాకు ఏ కోశానా లేదు; కాస్త విధి ననుసరించి నిన్ను వివాహం చేసుకోవాలనే నా కోరిక. పెళ్ళి అయినాక మనము నా జన్మ స్థలమైన బాగ్దాదునగరానికి పొదాము. నీకు కావలసినంతమంది దాస దాసీలను ఏర్పాటు చేస్తాను. అక్కడ మా ఆమ్మ ఉన్నది. ఆమెను మించిన యోగ్యురాలు ప్రపంచంలో ఉండబోదు. ఆమె నిన్ను తన కుమార్తెలాగా చూసుకుంటుంది. ఆమె వంట ఆద్యితీయమైనది; నీకు దివ్యమైన భోజనం చేసి పెడుతుంది," అన్నాడు.

చక్రవర్తి కుమార్తె అతనికి జవాబు ఏమి చెప్పేదోగాని ఈ లోపుగా ముఖద్వారం తట్టిన చప్పుడు వినిపడింది. అది తెరిచే పని తనది కావటంచేత హసన్ పరిగెత్తి వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. వచ్చినవారు పెద్ద అక్కలు. వారు అరుగురూ వేట నుంచి తిరిగి వచ్చి, హసన్‌లో కలిగిన మార్పు

గమనించారు. హసన్ వారితో చక్రవర్తి కుమార్తె విషయం చెప్పక, వారు కొట్టి తెచ్చిన వేట లన్నిటినీ లోపలికి చేరవేశాడు.

పెద్ద అక్క అతన్ని చూసి, "ఏం, హసన్? ఇవాళ చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నావు! ఏదో కారణం ఉండాలి, ఏమిటది?" అని అడిగింది. హసన్ సిగ్గు పడి, అప్పుడే వచ్చిన చిన్న అక్కకేసి, "నువ్వు చెప్పు!" అన్నట్టుగా చూశాడు.

"మరేమీలేదు. మన హసన్ ఇవాళ ఒక పెట్టును పట్టుకున్నాడు. దాన్ని మచ్చిక చేసి పెట్టాలి," అన్నది చిన్నక్క.

"ఈ భాగ్యానికే సిగ్గుపడి పోతాడేం?" అన్నది పెద్దక్క.

"అతని కా పెట్ట మీద ఎంత ప్రేమో చెప్పతరం కాదు," అంటూ ఆమె తన అక్కలకు జరిగినదంతా చెప్పేసింది. వారందరూ వెంటనే చక్రవర్తి కూతురున్న చోటికి వెళ్ళి ఆమెకు జోహార్లు చేసి, హసన్ను పెళ్ళాడమని ఆమెను ప్రోత్సహించారు. వారే హసన్ చేతిలో ఆమె చెయ్యి పెట్టి పాణిగ్రహణం కూడా చేశారు.

నూతన దంపతులు సలభైరోజులు అక్కడే గడిపినాక హసన్నకు కలలో తల్లి కనిపించి, తనను మరిచిపోయినందుకు



అతన్ని చివాట్లు పెట్టింది. అతను పెద్ద పెట్టున మూలుగుతూ, కన్నీరు కారుస్తూ నిద్రనుంచి లేచాడు. ఏమి జరిగిందోనని అక్క లందరూ గాభరా పడి వరిగెత్తు కొచ్చారు. హసన్ భార్యకు కూడా అతని దుఃఖానికి కారణం తెలియలేదు.

హసన్ తన కల గురించి చెప్పినాక అతని చిన్నక్క "ఇక నిన్ను ఇక్కడ ఉండ నివ్వటం భాష్యం కాదు. మీ ఆమ్మ వద్దకు వెళ్ళు! కాని ఏదా వచ్చి మాతో కొంత కాలం వుంటానని మాట ఇయ్యి!" అన్నది.

ప్రయాణ సన్నాహమంతా పూర్తి అయ్యాక వెళ్ళటం ఎలాగన్న సమస్య వచ్చింది.



బ్రహ్మం తాలాకు డప్పు హసన్‌కు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ డప్పు ఎలా మోగించాలో అతనికి చిన్నక్క నేర్పింది. దాన్ని మోగించ గానే అంతులేని ఒంటెలూ, గుర్రాలూ, కంచర గాడిదెలూ దూకుతూ వచ్చి సొల్పుగా నిలబడ్డాయి. వాటిలో ఉత్తమమైన వాటిని అవసరమైన మేరకు ఉంచేసి మిగిలిన వాటిని పంపేసిన మీదట హసన్ తన అక్క లిచ్చిన బహుమానాలన్నీ పుచ్చుకుని, వారికి వీడ్కోలు చెప్పి, తన భార్య అయిన గంధర్వ చక్రవర్తి కుమార్తెతో సహా ఇంటికి బయలుదేరాడు. ప్రయాణం శరవేగంతో సాగి శ్రీఘంగానే ముగిసింది.

హసన్ బ్రహ్మనగరంలో తన ఇంటి ముందు దిగుతూండగానే లోపలి నుంచి అతని తల్లి చేసే రోదనం వినిపించింది. అతను కూడా కన్నీరు కార్చుతూ తలవాకిలి కలుపు తట్టాడు. హసన్ తల్లి లేచి వచ్చి తలుపు తెరిచి, తన కొడుకును చూస్తూనే పెద్దగా నిట్టూర్చి మూర్ఛపోయింది.

హసన్ తన భార్యతో సహా తల్లికి ఉపచారాలు చేసి శ్రీఘంగానే స్పృహ కలిగించాడు. అతను తన భార్యను ఆమెకు పరిచయం చేశాడు. తన కొడలిని చూసుకుని ఆమె పరమానందం పొందింది. ఆ కొడలు గంధర్వ చక్రవర్తి కూతురని తెలిసి ఆమెకు మతిపోయినట్లయింది. ఇలాటి కొడలికి ఎలాటి మర్యాదలు జరపాలో కూడా ఆమెకు పాలుబోలేదు.

అవిడ అప్పుడే బయలుదేరి వెళ్ళి దుకాణాలలో ఉన్న బట్టలలోకెల్లా మేలయినవి పది ఏరి, కొని తెచ్చి, అన్నిటినీ ఒక్కసారే తన కొడలి పైన కప్పింది. తరవాత ఆమె తనకు తెలిసిన గొప్ప వంటకాలన్నీ చేసి స్వయంగా కొడలికి తినిపించింది.

చివరకు ఆమె తన కొడుకుతో, "నాయనా, నీ భార్య ఉండడానికి ఈ బ్రహ్మనగరం ఎంత మాత్రమూ తగదురా. ఇక్కడ

మనం పేదగా బతికినవాళ్ళం కూడానూ. అందుచేత మనం వెంటనే మన మకాం బాగ్గాదుకు మార్చి, గొప్ప అమీర్ల మని చెప్పుకు బ్రతుకుదాం," అన్నది.

ఈ ఆలోచన హసన్‌కు కూడా నచ్చింది. అతను తన ఇంటిని సామానుతో సహా విక్రయం చేసి, తన దగ్గర ఉన్న డబ్బు సహాయంతో బాగ్గాదు చేరాడు. అతను నగరంలోకి వెళ్ళి దళార్ల ద్వారా ఒక దివ్య మైన భవనాన్ని లక్ష దీనారా లిచ్చి కొన్నాడు. ఆ ఇంటికి తగ్గట్టుగా సామగ్రి, అలంకరణలూ ఏర్పాటుచేసి, అందులో తన భార్య తోనూ, తల్లితోనూ ప్రవేశించాడు. అతను

ఎంత మంది దాసదాసీలను కొన్నాడంటే అతని పరివారాన్ని మించిన పరివారాలు బాగ్గాదులో ఎన్నో లేవు. అతను భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతూ బాగ్గాదులో తొమ్మిది మాసాలు గడిపినాక అతని భార్య కవల పిల్లలను కన్నది. ఇద్దరూ మగబిడ్డలే, పున్నమి చంద్రుళ్ళలాటి వాళ్ళు. వారికి నాసిర్, మస్తూర్ అని పేర్లు పెట్టుకున్నారు.

విడాది పూర్తి కాగానే హసన్ తన చిన్న క్లకు ఇచ్చిన మాట జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని ప్రయాణ సన్నాహం సాగించాడు. తన అక్కలందరికీ కానుకలుగా ఇవ్వదగిన వస్తువులు కొన్నాడు. తల్లితో తన ప్రయాణం



గురించి చెప్పి, "అమ్మా, అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన సంగతి ఏను. నీ కోడలి పక్షి తోడుగు రహస్యస్థలంలో దాచి ఉంచాను. నేను తిరిగి వచ్చేదాకా దాన్ని ప్రాణంతో సమంగా కాపాడాలి. నీ కోడలికి కొంత పక్షి స్వభావం ఉన్నది. పొరపాటునగాని ఆమె ఆ తోడుగును చూసిందో, మిగిలిన బంధు లన్నీ కూడా ఆమెను నివారించలేవు; ఆమెకు ఎగరాలన్న కాంక్ష ప్రబలంగా కలుగుతుంది. ఆమె వెళ్ళిపోతే మరి తిరిగి రాదు. ఆమె పోతే నేను మనేవ్యాధితో మరణించటం నిశ్చయం. నిత్య విషయా లలో కూడా ఆమెను శ్రద్ధగా చూసుకో. ఆమె గారాబంగా పెరిగినది, ఉపచారాలు మరిగినది. నేను చెప్పే ఈ విషయాలు పొరపాటున కూడా విమరవద్దు," అన్నాడు.

"నా కింతగా చెప్పిలా, నాయనా? వయసు వచ్చి నా బుద్ధి పెడతల పట్టిం దనుకున్నావా ఏం? నీవు నిశ్చింతగా

వెళ్ళిరా. నేను నీ భార్యను ఎలా చూసు కోవాలో అలా చూసుకుంటాను. నే నడిగే దల్లా ఒకపే: వీలయినంత త్వరగా మటుకు తిరిగిరా," అన్నది తల్లి.

అయితే, పాపం, రానున్నది వారిద్దరూ ఎరగరు. తమ సంభాషణను చక్రవర్తి కుమార్తె విన్న సంగతి కూడా వారికి తెలీదు.

హసన్ తన భార్యనూ, ఆమె పద్ద నున్న చంటిపిల్లలనూ ముద్దాడి ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాడు.

అతను రాగానే గంధర్వ రాజకుమార్తెలు అంతులేని ఆనందం పొందారు. ముఖ్యంగా చిన్నక్క సంతోషం చెప్ప నలవికాదు. ఆమె తమ భవనాన్ని పూలమాలలతోనూ, రంగు దీపాలతోనూ అలంకరించింది. హసన్ ఆమెతో తన కపలబిడ్డలను గురించి చెప్పాడు. తన అక్కలతో సరదాగా వేటకు వెళ్ళాడు. వారితో కలసి అంతులేని వేడుక లన్నిటా పాల్గొన్నాడు. (ఇంకా వుంది)





అష్టావక్రుడు

పూర్వం ఏకపాదుడనే బ్రాహ్మణుడుండే వాడు. ఆయన భార్య సుజాత.

ఏకపాదుడి దగ్గర శిష్యులుండేవారు. ఆయన వారి చేత అంతులేని అధ్యయనం చేయించేవాడు.

చాలా కాలానికి సుజాత గర్భవతి అయింది. ఒకనాడు ఆమె గర్భంలో ఉన్న శిశువు ఏకపాదుడితో, "ఎందుకు వాళ్ళను అధ్యయనంతో చంపుకు తింటున్నావు? నిద్రాహారాలు కూడా లేక నీ శిష్యులు బాధ పడుతున్నారు," అన్నాడు.

ఏకపాదుడికి కోపం పచ్చింది; "అధ్యయనం గురించి వక్రంగా మాట్లాడావు గనక నీవు ఎనిమిది వంకరలతో పట్టు!" అని తన భార్య గర్భంలోని శిశువును శవించాడు. సుజాతకు ప్రసవకాలం సమీపించింది. ఇంట ఒక్క వస్తువు కూడా లేదు. జనక రాజు నడిగి ధనం తెచ్చుకుందామని ఏక

పాదుడు వెళ్ళేసరికి అక్కడ వరుణుడి కొడుకు వంది అనే వాడున్నాడు. ఈ వంది రాజసభకు వచ్చిన వారందరినీ వాదానికి పిలిచి, తనతో వాదించి ఓడిపోయిన వారందరినీ నీటిలో ముంచి వేయిస్తున్నాడు. ఏకపాదుడికి కూడా ఈ గతే పట్టింది. ఆయన పందితో వాదించి ఓడిపోయాడు. ఆయనను నీటిలో ముంచి ఉంచారు.

కాలక్రమాన సుజాత తన అన్న అయిన ఉద్దాలకుడి ఇంట ఎనిమిది వంకరలు గల కొడుకును కన్నది. అతనికి అష్టావక్రుడని పేరు పెట్టారు. ఉద్దాలకుడికి ఇంచుమించు అదే సమయంలో ఒక కొడుకు కలిగాడు. వాడి పేరు శ్వేతకేతుడు. ధనార్జునకని బయలుదేరి వెళ్ళిన భర్త తిరిగి రాకపోవటం చేత సుజాత కొడుకుతో సహా ఉద్దాలకుడి ఇంటనే ఉండిపోయింది. అష్టావక్రుడు మేనమామ ఇంటనే పెరుగుతూ శ్వేత



కేతుడితో బాటు గురువు వద్ద చదువుకుంటూ ఉండేవాడు.

ఒకనాడు అష్టావక్రుడు ఉద్ధాలకుడి తొడ మీద కూచున్నాడు. ఆ సమయంలో శ్వేతకేతుడు వచ్చి, "మా నాయన తొడ మీద కూచోవటానికి నీ వెవడవు? కావలిస్తే మీ నాయన తొడమీద కూచో," అని అనూయతో అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని అష్టావక్రుడు తల్లి దగ్గరికి వెళ్ళి, "అమ్మా, మా నాయన ఎక్కడ ఉన్నాడు?" అని అడిగాడు.

"నాయనా, నీవు పుట్టక ముందే అయన డబ్బు సంపాదించుకు వస్తానని జనకరాజు

దగ్గరికి వెళ్ళి ఇంతవరకు తెరిగి రాలేదు," అని తల్లి అష్టావక్రుడితో అన్నది.

ఈ మాట వింటూనే అష్టావక్రుడు తన తండ్రిని తినుకురావటానికి జనకరాజు పట్టణానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి, తన తండ్రి వంది అనే వాడితో వాదించి ఓడిపోయి నీటి మధ్య ఉంచబడిన సంగతి తెలిసింది. అష్టావక్రుడు రాజసభకు వెళ్ళి వందిని వాదనకు పిలిచాడు. ఇద్దరూ వాదించుకున్నారు. వాదంలో వంది ఓడి పోయాడు. గెలిచినందుకు బహుమానంగా అష్టావక్రుడు తన తండ్రిని, వంది చేత ఓడి పోయిన వారందరినీ కూడా నీటి నుంచి బయటికి తీయించాడు.

అష్టావక్రుడికి పెళ్ళి యీడు వచ్చింది. వదాన్యుడనే మునిగి సుప్రభ అనే కుమార్తె ఉన్నది. అష్టావక్రు డామెను పెళ్ళాడగోరి, వదాన్యుడి వద్దకు వెళ్ళి తన కోరిక తెలిపాడు. వదాన్యుడు అష్టావక్రుడికి ఒక పరీక్ష పెట్టాడు.

"నా కూతురిని నీ కిచ్చి చెయ్యటానికి అభ్యంతరం లేదు గాని ముందుగా నీవు ఉత్తరంగా వెళ్ళి రావాలి," అన్నాడు వదాన్యుడు.

"ఉత్తరంగా ఎంత దూరం వెళ్ళాలి? ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?" అని వదాన్యుణ్ణి అష్టావక్రు డడిగాడు.

"ఉత్తరంగా వెళితే కుబేరుడి అలకా నగరం వస్తుంది. అది దాటిపోతే హిమాలయాల మీద గోరీ శంకరులు విహరించిన స్థలం వస్తుంది. అదికూడా దాటి ఇంకా ఉత్తరంగా పోతే ఒక స్త్రీ కనిపిస్తుంది. ఆమెను చూసి నీవు తిరిగి వచ్చేయ్యి," అన్నాడు వదాన్యుడు.

అష్టావక్రు డిందుకు సమ్మతిించి ఉత్తరాభిముఖుడై ప్రయాణించాడు. అతను కుబేరుడి నగరాన్ని చేరుకునేసరికి కుబేరుడు

స్వయంగా ఎదురు వచ్చి, తన ఇంటికి తిసుకుపోయి అతిథ్య మిచ్చాడు. అక్కడ అష్టావక్రుడు రంభా, ఊర్వశీ, తిలోత్తమలు చేసే నృత్యగాన ప్రదర్శనలు చూస్తూ ఒక సంవత్సరం గడిచి, కుబేరుడి పద్మ సెలవు పుచ్చుకుని హిమాలయాల మీదుగా ప్రయాణం చేసి ఒక పనాన్ని చేరుకున్నాడు.

ఆ వనం మధ్య ఒక బంగారు భవనమూ, దాని చుట్టూ అనేక ఇతర భవనాలూ ఉన్నాయి. అష్టావక్రుడు బంగారు భవనంలో ప్రవేశించగానే అనేకమంది స్త్రీలు వచ్చి అతణ్ణి లోపలికి తీసుకుపోయారు. లోపలి నుంచి అప్పరసలను మించిన అందగత్తె



ఒకటే పచ్చి అతనికి అతిథ్య మిచ్చింది. ఆ రాత్రి ఆమె అతన్ని మోహపాశంలో బంధించడానికి విశ్వ ప్రయత్నం చేసింది. కాని అష్టావక్రుడు లొంగక, "నేను బ్రహ్మ చర్య దీక్షితో ఉన్నవాణ్ణి. నన్ను పది లెయ్యి," అని ఆమెను వేడుకున్నాడు.

మర్నాడు ఆమె అతనికి కలంటి నీళ్ళు పోయింది, "నన్ను పెళ్ళి చేసుకో," అన్నది.

"చూస్తే పసిదానివి లాగున్నావు; నీ పెళ్ళి నీ తండ్రో నీ అన్నే చెయ్యాలిగదా! నిన్ను నీవే కన్యాదానం ఎలా చేసుకుంటావు? అసలు నీ వెవరో ముందు చెప్పు!" అని అష్టావక్రు డామెను అడిగాడు.

ఆమె నవ్వి, "నేను ఉత్తర దిక్కును. నిన్ను పరీక్షించడానికి వదాన్యుడు నన్ను నియోగించాడు. పరీక్షితో నీవు నెగ్గావు. ఇక ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళి సుప్రభను పెళ్ళాడి సుఖంగా ఉండు," అన్నది. అష్టావక్రుడు తిరిగి వెళ్ళి సుప్రభను పెళ్ళాడాడు.

ఇతన్ని గురించి మరొక్క విషయం కూడా పురాణాలలో ఉన్నది. ఇతను చాలాకాలం నీటిలో ఉండి తపస్సు చేశాడు. ఆ సమయంలో రంభ మొదలైన అప్ప రసలు అతని దగ్గిరికి వచ్చి తమ అటల తోనూ, పాటలతోనూ అష్టావక్రుణ్ణి సంతోషపెట్టారు. అతను వారిని ఏదైనా వరం కోరుకోమన్నాడు.

"మాకు విష్ణువు భార్యలం కావాలని ఉన్నది," అని అప్పరసలు అన్నారు.

"విష్ణువు కృష్ణావతార మెత్తినప్పుడు మీరంతా ఆయనకు భార్యలవుతారు," అని అష్టావక్రుడు వారితో అన్నాడు. అతను నీటిలో నుంచి బయటికి రాగానే వారంతా ఇతన్ని చూసి నవ్వారు. అష్టావక్రుడికి కోపం వచ్చి, "కృష్ణుడికి భార్యలయ్యాక మీ భర్త లేనిసమయంలో బోయవాళ్ళ చేత మీరు అవమానం పొందుతారు," అని అప్పరసలను శపించాడు.





బుద్ధితక్కువ గణితం

“ఎవర్రా అదీ? కప్పు లేచి పోయేటట్టు చదువుతున్నారా?” అని తాతయ్య కేకేశాడు.

“మనింటో కాదు, తాతయ్యా! ఎదటింటి వాసు నూటికి నూరు మార్కులు తెచ్చు కోవాలని చదువుతున్నాడు,” అన్నార్లు పిల్లలు.

“ఎంత గట్టిగా చదివితే అంత ఎక్కువ మార్కు లొస్తాయా ఏమిటి?” అన్నాడు తాతయ్య.

“అదీకాదు, తాతయ్యా. వాసు స్నేహితుడు సూరి రోజూ గంట సేపు చదువుతాట్ట. వాడికి మొన్నటి పరీక్షల్లో నూటికి అరవయ్యా, డెబ్బయ్యా—అలా వచ్చాయి. అందుకని వాసు రోజూ గంటన్నర చదివి నూటికి నూరు మార్కులూ తెచ్చుకుంటాట్ట!”

పిల్ల లన్న ఈ మాటకు తాతయ్య నిరగబడి నవ్వాడు. “ఏం, తాతయ్యా! ఆలా ఎక్కువ మార్కులు రావా?” అని చిన్నబ్బాయి అడిగాడు.

“ఒరే, దీన్ని బుద్ధి తక్కువ గణితం అంటారు. ఒక మనిషి పాపు గంటలో అర్థ శేరు అన్నం తింటే గంటలో. రెండు శేర్ల అన్నం తింటాడుట్రా? బుద్ధి తక్కువ గణితం కాదా? వెనకటికి కథ చెప్పినట్టుగా ఉంది...” అంటూ తాతయ్య పొడుంకాయ తీశాడు. “ఏం కథ, తాతయ్యా?...చెప్ప, తాతయ్యా?” అంటూ పిల్లలు మూగారు.

“ఏం కథ చెప్పమన్నార్రా? బుద్ధి తక్కువ గణితం కథ చెప్పనా?” అంటూ పొడుం పీల్చి తాతయ్య ఇలా చెప్పసాగాడు: అనంగనగా ఒక దేశం. ఆ దేశానికి ఒక రాజు. ఈ రాజున్నాడే, ఇతను చాలా చిన్నవాడు. కొత్తగా పట్టాభిషేకమయింది. పట్టాభిషేకంతో బాటే పెళ్ళికూడా అయింది. పెళ్ళి అనుకున్న క్షణం నుంచీ కూడా రాజుకు ప్రతిదీ కలిసి వచ్చింది. రాజుగారి రాబడి పెరిగింది. దేశంలో అల్లర్లు తగ్గాయి.



తన భార్య వచ్చిన వేళావిశేషం మంచిది గదా అనుకుని రాజు ఆవిణ్ణి ఎంతో అదరంగా చూస్తూ వచ్చాడు. రాజు తన మీద అభిమానంగా ఉన్నాడని అని రాణి తన భర్తకు అడుగుడుగునా సలహాలిస్తూ వచ్చింది. పెళ్ళాం చెప్పిందిగదా అని రాజు ఆవిడ సలహాల ప్రకారమే చేస్తూ వచ్చాడు. అదేమి అదృష్టమో మరి, రాజు రాణి సలహా ప్రకారం చేసినప్పుడల్లా లాభిస్తూ వచ్చింది. ఈ విధంగా చాలాసార్లు జరిగిన రాజుకు ఆమెలో మంచి గురి కుదిరిపోయింది.

ఇలా ఉంటూండగా ఒకనాడు ఏం జరిగింది? రాజసభకు భటులు ముగ్గురు

దొంగల్ని తెచ్చారు. దొంగలు తాము దొంగి లించిన సామానుతో సహా దొరికిపోయారు గనక పెద్ద విచారణ అవసరం లేకుండానే రాజు వారికి శిక్ష విధించాడు. దొంగలను పట్టిన వాళ్ళకి బహుమానం ఏదన్నా ఇద్దా మన్న ఉద్దేశంతో అతను, "ఇంతకూ ఈ దొంగలను పట్టిన దెవరూ?" అని భటులను అడిగాడు. దొంగలను పట్టిచ్చినది ఒక సామాన్యపు కుక్క అని రాజుకు తెలియ వచ్చింది. ఇది అశ్రుర్యకరమైన విషయం కద! అందుచేత రాజు సభ చాలిస్తూనే అంతఃపురానికి వెళ్ళి రాణితో కుక్క చేసిన ఘనకార్యం గురించి చెప్పేశాడు. రాణి ఆ కుక్కను ఎంతో మెచ్చుకున్నది.

కొద్దికాలం గడిచాక ఒకనాడు మంత్రి రాజు దగ్గరికి బొక్కసం తాలూకు లెక్కలు తెచ్చి, "మన సేనకు త్వరలోనే జీతా లివ్వ వలసి ఉంటుంది. జీతా లివ్వగా మన వద్ద ధనం మిగిలేటట్టు కనబడదు, ఏం సెలవు?" అని మాట సందర్భంగా అడిగాడు. మామూలుగా అయితే రాజు మంత్రిని, "నీ సూచన ఏమిటి?" అని అడగాలి. అయితే మన రాజున్నాడే, అతను మంత్రిని సలహాలు అడగటం చాలాకాలం క్రితమే మానేశాడు. అన్ని సలహాలూ చెప్పటానికి

రాణి ఉందికాదూ! అందుచేత రాజు మంత్రి చెప్పిన మాట విని, "చూద్దాం లెండి," అని ఉరుకున్నాడు.

ఆ తరువాత అతనేం చేశాడూ? ఇంటికి పోయి భార్యతో, "చూశావా? సైనికులకి జీతా లివ్వటానిక్కూడా బొక్కనంలో చాలినంత డబ్బు లేదట. ఏదో ఒకటి చెయ్యకపోతే చిక్కె!" అన్నాడు.

"ఎందుకంటే ఈ సైనికులూ? తిండి దండగా, భత్యం దండగా! మీకు జ్ఞాపకం వుందా ఒక్క కుక్క ముగ్గురు దొంగల్ని ఎలా పట్టేసిందోనూ? సైనికుల కందరికీ ఉద్యాసన చెప్పేసి, వాళ్ళకి బదులు కుక్కల్ని పెంచుదాం. ముగ్గురేసి సైనికుల కొక కుక్కవంతున పెంచామంటే పని గడిచి పోతుంది. జీతాలని, భత్యాలని, ఆయుధాలని అంతులేని డబ్బు ఖర్చుండదు. వేళ కింత తిండి వడేస్తే చాలు, కుక్కలు ఎంతో విశ్వాసంగా కూడా ఉంటాయి!" అన్నది రాణి. రాజు కీ ఆలోచన అద్భుతమైనదిగా తోచింది. మర్నాడు ఆయన మంత్రితో, "వాళ్ళ జీతాలు వాళ్ళకి పారేసి సైనికులందరినీ మాన్పించెయ్యండి. వాళ్ళకు బదులు కుక్కల్ని పెంచుదాం! జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి—ముగ్గురేసి సైనికులకు ఒక



కుక్క! ఖర్చు బోలెడంత కలిసి వస్తుంది," అన్నాడు. మంత్రి నిర్భాంత పోయాడు. సేనాధిపతి మండిపడ్డాడు.

"బాగా ఆలోచించే ఈ ఏర్పాటుకు ఉత్తరు విస్తున్నారా?" అని మంత్రి రాజును అడిగాడు.

"ఇంక ఆలోచించే పనే లేదు. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి," అన్నాడు రాజు.

"సేన లేకపోతే నేను మాత్రం ఎందుకూ? కుక్కల్ని యుద్ధరంగాన నడిపించగల శక్తి నాకు లేదు," అన్నాడు సేనాధిపతి.

సేనాధిపతి కూడా మానుకుంటే మరింత ఖర్చు కలిసి వస్తుంది! అందుచేత రాజు

సేనాపతి రాజీనామాను సంతోషంతో ఆమోదించాడు.

సైనికులు వెళ్ళిపోయారు, కుక్కలు వచ్చాయి. అవి అస్తమానమూ కాట్లాడు కుంటూ ఉండటమూ, భటులు వాటిని విడ దీయలేక నానా అవస్థలూ పడటమూనూ!

అయిందా, ఇంతలో రాజుగారికి ఒక దుర్ఘాతం తెలిసింది. అదేమిటంటే, ఎవరో పెద్ద సేనతో మన రాజు మీదికి దండెత్తి వస్తున్నారట. మంత్రి ఈ మాట చెప్పి, "ఏమి సెలవు?" అని అడిగాడు.

"అలోచన చేసికీ? మన కుక్కలను భటుల వెంట యుద్ధరంగానికి వంపండి!" అన్నాడు రాజు.

కుక్కలు యుద్ధరంగానికి వెళ్ళేసరికి శత్రుసైనికులు వాటి కేసి రొట్టె ముక్కలు విసిరారు. కుక్కలు తోక లాడిస్తూ ఆ సైనికుల చుట్టూ మూగాయి. యుద్ధం అయిపోయింది.

మంత్రి రాజుతో, "మన కుక్కలు శత్రువుల పక్షం చేరిపోయాయి. ఇప్పుడేమి సెలవు?" అని అడిగాడు.

రాజుకు ముచ్చెమటలూ పోశాయి. శత్రు సైన్యం నగరం ప్రవేశించింది. కాని వాళ్ళు నిజంగా శత్రు సైనికులు కారు, రాజుగారు తొలిగించిన సైనికులే. సేనాపతే వారిని నడిపించాడు. రాజుకు బుద్ధి రాగలండులకే వాళ్ళు ఈ నాటకం ఆడారు.

ఈ సంగతి మంత్రి వివరించాక రాజు మారు మాట్లాడకుండా సైనికులందరినీ మళ్ళీ పనిలోకి తీసుకున్నాడు. సేనాపతికి కూడా తిరిగి ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. అతరవాత రాజు భార్యను సలహా అడిగినదీ లేదు, ఆవిడ చెప్పినదీ లేదు.

తాతయ్య కథ పూర్తి చేసి పిల్లలతో, "ఇక మీరు పాఠాలు చదువుకోండి. చదివేది బుర్ర కెక్కటం ముఖ్యం గాని, కప్ప లెగిరి పోయేలా చదవటం కాదు," అన్నాడు.



“నీ వాణ్ణి!”

★

[రామకీర్తన కథ]

గురు నానక్ చిన్నతనం నుంచి కూడా గొప్ప భక్తుడు. ఆయన యువకుడుగా ఉండగా ఒక పనిలో నియోగించబడ్డాడు. ఆ పని ఏమిటంటే వ్రజలకు ధర్మాలూ, ధాన్యమూ, డబ్బూ పంచటం.

ఒకనా డాయన యజమాని, నలుగురు మనుషులను ఆయన వద్దకు పంపి, వారికి పదమూడు శేర్ల పిండి కొలిచి ఇమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు. నానక్ తన భాషలో “ఒకటి, రెండూ, మూడూ” అని పైకి అంటూ పిండి

కొలవసాగాడు. ఇలా వన్నెండు శేర్లు కొలిచే సరికి “తేరా” అనే సంఖ్య వచ్చింది. “తేరా” అంటూనే నానక్ ఒళ్ళు మరిచి భగవంతుడి పై మనసు లగ్నం చేశాడు.

“తేరా” అనే మాటకు పదమూడు అనే అర్థమేగాక, “నీ వాణ్ణి!” అనే అర్థం కూడా ఉన్నది. అదే నానక్ పారవశ్యానికి కారణం. అతను ఆ పారవశ్యంలో “తేరా, తేరా, తేరా” అంటూ చాలా సార్లు పిండి కొలిచేసి చివరకు మైకం వచ్చి పడిపోయాడు!



HITRA



వెంకటప్ప సంకటం

బీమన్న మామగారైన జమీందారుగారిని ఆశ్రయించి తిరిగే వారిలో వెంకటప్ప అనే వాడొకడుండే వాడు. వాడు జమీందారుగారి మనసు కనిపెట్టి మాట్లాడుతూ, తీర్పుబి కబుర్లు చెబుతూ, ఎంతో పెద్ద మనిషిలాగా నటిస్తూ, అక్కర వచ్చినప్పుడు జమీందారుగారి వద్ద ధన సహాయం పొందుతూ సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

జమీందారుగారికి వెంకటప్ప మీద నడభి ప్రాయం ఉండటంచేత ఆయన వెంకటప్పకు ఇచ్చిన డబ్బు తిరిగి వుచ్చుకునేవాడుకాదు. ఆ సంగతి తెలిసి వెంకటప్ప జమీందారుగారి వద్ద ధనం వుచ్చుకున్నప్పుడల్లా బాకీ చెల్లించటానికి ప్రయత్నించేవాడిలా ఆయన వద్ద నటించేవాడు.

ఈ విధంగా జమీందారుగారి ప్రాపకం సంపాదించుకుని సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తున్న వెంకటప్ప స్వతహాగా పెద్ద మనిషి

కాని కారణం చేత తన గొయ్యి తానే తవ్వు కున్నాడు. ఆయన ఊళ్ళో అనేక మందితో, "జమీందారుగారి అల్లుడు, వట్టి వెర్రి వెంగళప్ప. అటువంటి వాడికి కూతురు నివ్వటంలో జమీందారుగారు చాలా తొందర పడి తెలివి తక్కువగా ప్రవర్తించాడు. ఆయనకు పట్టుదలే తప్ప తెలివితేటలు తక్కువ," అని పేలాడు.

జమీందారుగారంటే గౌరవంగలవాళ్ళూ, వెంకటప్పను చూసి అసహ్య పడేవాళ్ళూ, 'వీడికి జమీందారు ప్రాపకం లభించిందే!' అని అసూయ పడేవాళ్ళూ గ్రామంలో ఉన్నారు. వాళ్ళు జమీందారుగారితో వెంకటప్ప అనే మాటలు చెప్పేవారు. వెంకటప్ప అంటే మంచి అభిప్రాయం ఉండటం చేత జమీందారుగారు మొదట్లో ఈ మాట నమ్మలేకపోయాడు. కాని ఒకరికి నలుగురు చెప్పాక జమీందారుగారికి

వెంకటప్ప పెద్ద మనిషి కాడని రూఢిగా తెలిసిపోయింది. ఆయనది మంచి స్వభావమే గాని మనసు మహా పెళ్ళను. అది విరిగితే మరి అతకదు. అందుచేత ఆయనకు వెంకటప్ప మీద చెప్పరానంత ద్వేషం పుట్టుకొచ్చింది. ఈ ద్వేషాన్ని ఆయన తన మనస్సులోనే దాచుకున్నాడు.

జమీందారుగారి మనసులో కలిగిన ఈ మార్పు గురించి వెంకటప్పకు ఏమాత్రమూ తెలియదు. అతను జమీందారుగారి నుంచి ఏదో సహాయం పొందగోరి ఒక నాడు జమీందారుగారింటికి వచ్చి, నౌకరుతో తాను వచ్చానని జమీందారుగారితో చెప్పమని కబురు చె్శాడు.

"నా కోసం వెంకటప్ప వచ్చాడా? తక్షణం వెళ్ళి పొమ్మను. ఎన్నడూ నా గడవే తెక్క వద్దని చెప్ప!" అని జమీందారుగారు నిప్పులు కక్కాడు.

"జమీందారుగారు తమర్ని చూడరట. ఈ చాయలకు రావద్దని కూడా మీకు గట్టిగా చెప్పమన్నారు," అని నౌకరు వెంకటప్పతో చెప్పాడు.

వెంకటప్పకు ఈ మాట విని అశ్చర్యం కలిగింది. అతను తన చెవులను తానే నమ్ములేక, "నువ్వేదో తప్పు విని ఉంటావు.



ఫలాని వెంకటప్పగారు వచ్చారని, ఒక్క నిమిషం సేపు మాత్రమే మాట్లాడతారని చెప్ప," అని నౌకరును మళ్ళి లోపలికి పంపాడు.

"నీకు బుద్ధి లేదురా? ఆ వెంకటప్పను ఒక్క క్షణంపాటు కూడా చూడననీ, నాకు వాడి ముఖం చూపించ వద్దని గట్టిగా చెప్ప," అని జమీందారుగారు నౌకరు మీద మండిపడ్డాడు.

నౌకరు వచ్చి జమీందారుగారన్న మాటలు వెంకటప్పతో చెప్పాడు. తనమీద జమీందారు గారికి ఎందుకో కోపం వచ్చిందనీ, తనమీద ఎవరో చాడిలు చెప్పి ఉంటారనీ వెంక

టప్పుకు అర్థమయింది. జమీందారుగారికి తనపై కలిగిన దురభిప్రాయాన్ని మొగ్గలోనే తుంచి వెయ్యకపోతే తన భవిష్యత్తుకు చాలా నష్టమున్నదని గ్రహించి వెంకటప్ప బయటి అరుగు మీద జైతాంబించి, "సరే వారి దయ! వారు బయటికి వచ్చినదాకా ఇక్కడే కూచుంటాను," అని నౌకరుతో అన్నాడు.

నౌకరు లోపలికి వెళ్ళి, వెంకటప్ప బయట అరుగు మీద తిష్ట వేసినట్టు జమీందారుగారితో చెప్పాడు. జమీందారు గారికి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది, వెంకటప్పను ఎలా సాగనంపాలా అని ఆయన ఆలోచించేటంతలో అల్లుడు భీమన్న ఆయన ఉన్న చోటికి వచ్చాడు.

వెంటనే ఆయన భీమన్నతో, "చూడు, నాయనా! వెంకటప్ప తెలుసు కాదా? వాడు నన్ను చూడాలని వచ్చి వాకిట ఉన్నాడట. వాడి ముఖం చూడటం కూడా నా కిష్టంలేదు. అందుకని నౌకరుతో చెప్పిస్తే

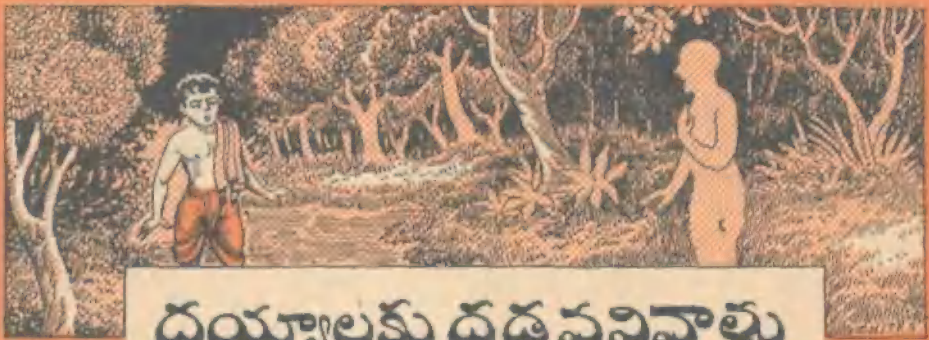
వాడు వినిపించుకో లేడు. నువ్వు వెళ్ళి వాడితో ముఖాన కొట్టినట్టుగా చెప్పేయ్యి. తెలిసిందా? మాటంటే మాటే! ఎలా చెబుతావో, కర్ర విరిచినట్టుగా చెప్పాలి. వాడు ఏనాడూ తిరిగి మన గుమ్మం తొక్కకుండా చెయ్యి!" అన్నాడు.

"అదెంత వని, మామగారూ!" అంటూ భీమన్న బయటికి వచ్చాడు. బయటికి వెళ్ళే టప్పుడు మూల నుంచి ఒక కర్ర తీసుకుని బయటికి వచ్చాడు. భీమన్న వెంకటప్పను సమీపించి కర్రతో అతడి ముఖం మీద గట్టిగా కొట్టి, "నీ ముఖం ఇక్కడ ఎన్నడూ చూపించకు!" అన్నాడు. తరవాత కర్రను పెడీ మంటూ రెండుగా విరిచి, "మాటంటే మాటే!" అన్నాడు.

వెంకటప్ప ప్రాణాలు దక్కించుకుని పారిపోయాడు. అతను మళ్ళీ జమీందారు గారి గుమ్మం తొక్కిన పాపాన పోలేడు.

[పై సంచికలో మరొక సంఘటన]





దయ్యాలకు దడవనివాళ్లు

ప్రపంచంలో దయ్యాలను చూసి దడుచుకునే వాళ్లు ఉన్నట్టుగానే దయ్యాలను దడిపించే వాళ్లు, దయ్యాలకు దడవని వాళ్లు కూడా ఉన్నారు.

ఇటువంటి సాహసవంతులను గురించి అనేక కథలున్నాయి.

ఒక ఊళ్లో ఒక కాపు యువకుడుండేవాడు. అతను ఒక రోజు చీకటితోనే లేచి ఒక అమడ దూరాన ఉన్న సంతకు బయలుదేరాడు.

ఊరు విడిచి డొంగనపడి కొంతదూరం వెళ్ళాక వాడికి దారిలో ఒక మనిషి ఆకారం కనిపించింది.

"ఎవరు వారు? సంతకేనా ప్రయాణం?" అని అలవాటు చేప్పిన కాపు కుర్రవాడు పలకరించాడు.

"నేను దయ్యాన్నిలే!" అని ఆ ఆకారం జవాబు చెప్పింది.

కాపు ధైర్యంగలవాడు. వాడు భయపడటానికి బదులుగా, "అ మాట చెప్పవే? నేనూ దయ్యాన్నే!" అన్నాడు.

"ఎక్కడికి పోతున్నావు?" అని అడిగింది దయ్యం.

"సంతకి," అన్నాడు కాపు.

"నేనూ అక్కడికే. కలిసిపోదాం, కాలు సాగించు," అన్నది దయ్యం.

ఇద్దరూ కొంత దూరం నడిచాక దయ్యం, "ఇద్దరు నడవటానికి నాలుగు కాళ్ళెందుకు? కొంతదూరం నిన్ను మోస్తా. కొంతదూరం నన్ను మెయ్యి. అంచెల మీద సంత చేరుకుందాం," అన్నది.

"అయితే ముందు నువ్వు నా భుజం మీద ఎక్కు," అన్నాడు కాపు.

దయ్యం సరేనని కాపు భుజాల మీద ఎక్కి కూచుంది. దయ్యం కావటం చేత బరువే లేకపోయింది. కాపు తనని కొంత

దూరం మోసినాక దయ్యం, "ఇంక నిన్ను నేను మోస్తా," అన్నది.

కాని కాపును ఎత్తుకుంటూ దయ్యం, "అబ్బ, నువ్వెంత బరువున్నా వేం? దయ్యాలు బరువుండగూడదే!" అన్నది ఆశ్చర్యంగా.

"నేను దయ్యమయింది ఇంతకు ముందేగా?" అన్నాడు కాపు. దయ్యం ఈ మాటతో తృప్తిపడింది. "నా కింకా అనుభవం లేదు. మన దయ్యాలకి కలిగే పెద్ద ప్రమాద మేమిట?" అన్నాడు కాపు.

"మనకున్నదల్లా ఒకటే పెద్ద ప్రమాదం. బతికున్న మనిషి మన మీద ఈయ్య

గూడదు. అదొక్కటి జ్ఞాపకం పెట్టుకో చాలు!" అన్నది దయ్యం.

ఇద్దరూ ఒక కాలవ దాటవలసి వచ్చింది. కాలవని ఎవరికి వారుగా దాటడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. దయ్యం చడి చప్పుడూ లేకుండా కాలవ దాటింది. కాపు కుర్రాడు మాత్రం పెద్ద చప్పుడు చేస్తూ దాటాడు.

"కాలవ దాటడానికి అంత చప్పుడు చేస్తావేం?" అని దయ్యం కోప్పడింది.

"అనుభవం చాలదని చెప్పాను గద!" అన్నాడు కాపు.

కాలవ దాటినాక సంత ఎంతో దూరం లేదు. "ఇక్కణ్ణించి సంత దాకా నిన్ను



నేను మోస్తాలే!" అంటూ కాపు దయ్యాన్ని తన భుజాల మీద ఎక్కించుకున్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ సంత చేరేసరికి బాగా తెల్ల వారింది. దయ్యం తన భుజాల మీద నుంచి దిగే యత్నంలో ఉండటం చూసి కాపు యువకుడు దాని కాళ్ళు గట్టిగా పట్టు కున్నాడు. అది ఎంత అరిచి గిసెట్టినా వినక వాడు దయ్యాన్ని కాళ్ళతో పట్టుకుని కిందికి దించాడు. ఆ దగ్గరలోనే అమ్మకానికి తెచ్చిన గొర్రెలున్నాయి. అది చూసి దయ్యం కాసు కూడా గొర్రె రూపం ధరించింది. తప్పించుకు పారిపోయి వాటిలో కలిసి పోల్చరాకుండా అయిపోవాలని దాని ఉద్దేశం.

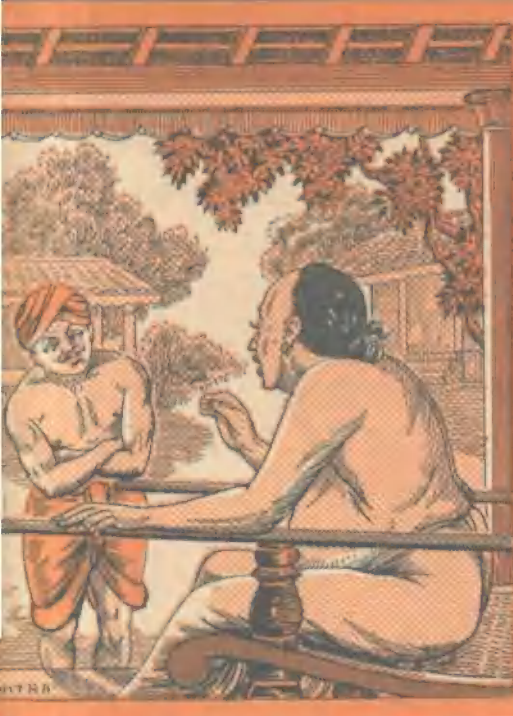
కాని కాపు దయ్యాల రహస్యం అదివరకే తెలుసుకుని ఉన్నాడు గనక దయ్యపు గొర్రె మీద ఊశాడు.

గొర్రె రూపు మార్చుకోవటం దయ్యానికి అసాధ్యమైపోయింది. కాపు యువకుడు దాన్ని మెడ మీది బొచ్చు పట్టుకుని బరబరా లాక్కుపోయి కసాయివాడికి మంచి ధరకు అమ్మేశాడు.

* * *

ఒక బస్తీలో ఒక అబ్బోతెడ్డులాటి బలశాలి ఉండేవాడు. అతడి ధైర్య సాహసాలకు అంతే లేదు. అయితే కబిక బీదవాడు, ఏపని చేతకాదు. అందుచేత సంతలో కొన్న





సామాన్యు బస్తీ వీధుల వెంట అమ్ముకుని జీవించడానికి యత్నించేవాడు. అలా సంపాదించే సొమ్ము గట్టిగా అతని తిండికే చాలేది కాదు. అటువంటి వాడికి పిల్ల నెవరిస్తారు?

“లోకంలో నన్ను మించిన బలకాలిగాని, ధైర్యకాలిగాని లేడు. అయితేనేం? దారిద్ర్యం నా జీవితం నాశనం చేసిస్తోంది. నా కెవ్వరూ పిల్ల నివ్వకుండా ఉన్నారు,” అని ఈ వీధి వ్యాపారి ఎరిగున్న వాళ్ళతో మొరపెట్టుకున్నాడు.

వారిలో ఒకడు ఇతని మొద్రు వినలేక విసిగి, “అంత ధైర్యం గలవాడివయితే మన ఊరి పెద్ద శెట్టిగారు కొన్న ఇంటి

నుంచి దయ్యాన్ని వెళ్ళగొట్టరాదా? అయిన నీ యెత్తు ధనం పోస్తాడుగదా!” అన్నాడు.

ఈ మాట నిజమే. ఆ బస్తీలో ఉండే పెద్ద శెట్టి ఒక పాతకాలపు రాజభవనం ఒకటి బోలెడంత డబ్బు పోసి కొన్నాడు. దాని చుట్టూ ఉండే తోటా అదీ బాగు చేయించి, ఇంటికి మరమ్మతులూ అవీ చేయించి, బ్రహ్మాండంగా గృహప్రవేశం కూడా అయ్యాడు. గృహప్రవేశం అయిన రాత్రి అయిన నౌకర్లు ఇద్దరు వింత చావు చచ్చారు. వెంటనే శెట్టి ఆ భవనం ఖాళీ చేసి తన అసలు ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తరువాత ఆ భవనంలో ఊరికే ఉండ మన్నా ఎవరూ ఉన్నారుకారు. నిక్షేపంలాటి ఇల్లు పాడు పెట్టెయ్యవలసి వచ్చింది.

ఈ సంగతి మన వీధి వ్యాపారికి కూడా తెలుసు, కాని ఆ దయ్యాన్ని వెళ్ళగొట్టి శెట్టి గారి దగ్గర బహుమానం పొందవచ్చునని అతనికి తట్టలేదు. ఈ అలోచన వినగానే అతను పెద్ద శెట్టిగారింటికి వెళ్ళి, “అయ్యా, మీరు పాడు పెట్టిన భవనంలో ఉండే దయ్యాన్ని నేను పోగొట్టగలను, నాకే మిస్తారు?” అని అడిగాడు.

“నువ్వు దయ్యాన్ని నిజంగా పోగొట్టావంటే పదివేల రూకలిస్తాను. ఊరి చివర

ఉన్న కుటిరం కూడా ఇచ్చేస్తాను,” అన్నాడు పెద్ద శెట్టి.

వీధి వ్యాపారికి వరమానందమయింది. అతను పెద్ద శెట్టి మాట సమ్మకం లేక ప్రతం మీద ఆయన చేత సంతకం పెట్టించు కుని, తాను దయ్యపు కొంపకు వెళ్ళబానికి సిద్ధంగా ఉన్నానన్నాడు.

పెద్దశెట్టి అతనికి కావలసిన సామగ్రి ఇప్పించాడు. వీధి వ్యాపారి ఒక లాంతరూ, శేరు వెల్లుల్లి, వీశేడు పకోడీలూ అడిగాడు. శెట్టి అతని వెంట తన నౌకర్లను వేంపాడు. వాళ్ళు అతన్ని భవనంలోకి వంచి బయట తాళం వేసి చీకటి పడకముందే వెళ్ళి పోయారు. వీధి వ్యాపారి ఆ భవనంలో ఒక గది శుభ్రం చేసుకుని, దీపం వెలిగించి, పకోడీలు తిని, శేరు వెల్లుల్లి నమిలిమింగాడు. తరవాత దీపం ఆర్పి అతను ఆ గదిలో ఉన్న మంచం మీద కూచుని దయ్యం కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

అర్ధరాత్రి దాటినాక గది వెలవల పెద్ద చప్పుడయింది. దఢాల్న గది తలుపులు తోసుకుని దయ్యం లోపలి కొచ్చింది. దయ్యం తన సమీపానికి వచ్చినదాకా నిశ్చలంగా కూచుని, వీధి వ్యాపారి ఒక్క సారిగా దాని పైకి దూకి దాని రెండు చేతులూ



గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. ఆ పట్టు నుంచి తప్పించుకోవటం దయ్యానికి సాధ్యం కాలేదు. అది అతని ముఖాన ఊద సాగింది. దాని శ్వాస మంచు కన్న చలిగానూ, నూదు లతో గుచ్చుతున్నట్టు దుర్భరంగానూ ఊండటంచేత వీధి వ్యాపారి తన ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పేసుకున్నాడు. దయ్యం ఊదే గాలి అతని మెడకు తగిలి మెడ కొయ్య బారిపో నారంభించింది.

ఆ బాధ భరించలేక వీధి వ్యాపారి బల పంతాన మెడ తిప్పుకుని దయ్యం ముఖాన తన నోటి గాలి ఊదాడు. ఆ గాలి వెంట వచ్చిన వెల్లుల్లి వాసన భరించలేక దయ్యం



తన ముఖం తిప్పేసుకుంది. అది తన కేసి ముఖం తిప్పినప్పుడల్లా అతను దాని ముఖాన ఉండాడు. ఈ విధంగా తెల్లవారిం దాకా ఆ యిద్దరి మధ్యా పోటాపోటీ జరిగింది. ఏమైనా వీధి వ్యాపారి దయ్యం చేతులు మాత్రం వదలలేదు.

తెల్లవార వచ్చింది. దయ్యం అదృశ్యమై పోతుండేమోనని వీధి వ్యాపారి భయపడి దాని చేతులు మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. దయ్యం అదృశ్యం కాలేదు గాని క్రమంగా చిన్నదై పోతున్నట్టు అతనికి తోచింది. కాని దాని రూపం చూడటం ఆ చీకట్లో అతనికి సాధ్యం కాలేదు.

తూర్పు తెల్లవారుతూనే అతని మిత్రులూ, పెద్దశెట్టి నౌకర్లూ వచ్చి తలుపులు తెరిచారు. వీధి వ్యాపారి చచ్చిపోయి ఉంటాడని వారు భయపడ్డారు. అయితే అతను క్రమంగానే ఉన్నాడు. అతని రెండు చేతులలోనూ ఒక కర్రముక్క ఉన్నది.

“ఇదుగో దయ్యం,” అంటూ అతను వచ్చిన వారికి ఆ కర్రముక్క చూపాడు. అందరూ కలిసి ఆ కర్రముక్కను దూరంగా తీసుకుపోయి తగలేశారు. అది మామూలు కర్రముక్క మాత్రం కాదు. అది తగల బడుతుంటే పినుగులు కాలే వానన వచ్చింది.

ఆ తరువాత ఆ భవనంలో దయ్యం జాడ కనిపించ లేదు. పెద్దశెట్టి ఆ ఇంటిని మరొకసారి బాగు చేయించి, రెండవసారి గృహప్రవేశం అయాడు. ఏవరికీ ఎలాటి ప్రమాదాలూ జరగలేదు.

శెట్టి వీధి వర్తకుడికి ఒప్పందం ప్రకారం పదివేల రూకలూ ఇచ్చి, ఊరి చివర ఉండే కుటీరం కూడా ఇచ్చేశాడు. వీధి వర్తకుడు పెళ్ళి చేసుకుని ఆ కుటీరంలో సుఖంగా సంసారం ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

ఒక నగరంలో ఒక విద్వాంసు డుండే వాడు. ఒకనాడొక స్నేహితుడు అయిన

ఇంటికి అతిథిగా వచ్చాడు. అది వేసవి కాలం అయినప్పటికీ ఆ విద్వాంసుడి ఇంటి గదులలో ఒకటి ఎంతో చల్లగానూ, సుఖంగానూ ఉన్నది.

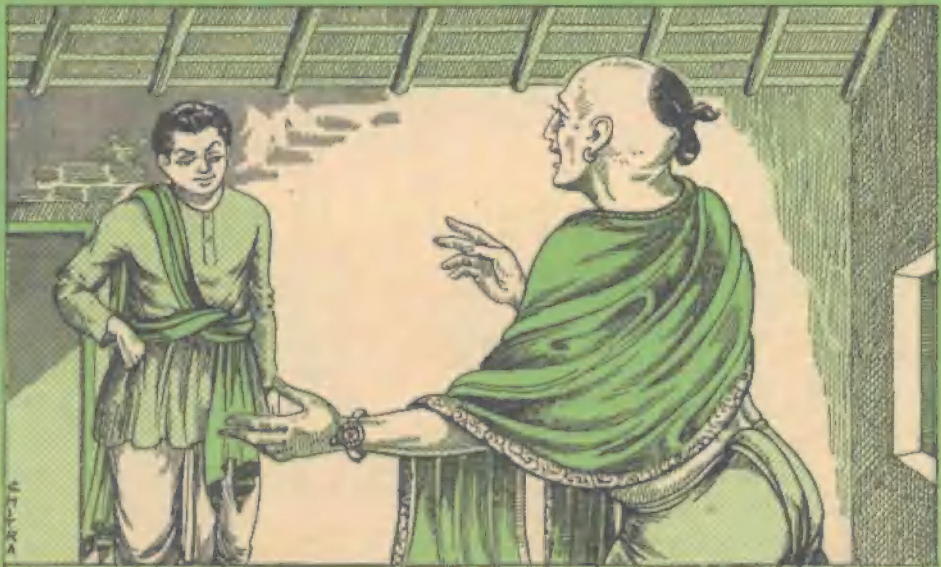
మిత్రుడు విద్వాంసుడితో, "ఏమోయ్, ఈ గది చాలా సుఖంగా ఉంది. ఈ రాత్రికి నా కిక్కడే పక్క వేయిస్తావా?" అన్నాడు.

"నీకు తెలియదేమో, ఈ గదిలో దయ్యం ఉన్నది. పగలు ఏ భయమూ లేదుగాని, రాత్రిపూట ఈ గదిలోకి ఎరవమూ రాము," అన్నాడు విద్వాంసుడు.

"దయ్యమా? ఏ రకం దయ్యం?" అని మిత్రుడడిగాడు.

"కొన్ని ఏళ్ళ క్రితం మా పని మనిషి ఒకతె ఈ గదిలో దూలానికి తాడు వేసి ఉరి పోసుకుని చచ్చి పోయింది. అప్పటి నుంచి అది దయ్యమై ఈ గదిలోనే ఉంటున్నది. మేము దీన్ని దాదాపు పాడు పెట్టాం," అన్నాడు విద్వాంసుడు.

ఈ మాట వినగానే మిత్రుడికి తప్పక ఆ గదిలోనే పడుకోవాలనిపించింది. అతనికి దయ్యాలంటే భయం ఏమీ లేదు. స్నేహితుడి మాట తీసి వెయ్యలేక విద్వాంసుడు అతనికి ఆ రాత్రి ఆ గదిలోనే పక్క వేయించాడు. మిత్రుడు చాలా పొద్దు పోయినదాకా చదువుతూ కూచుని, చివరకు



పుస్తకం మూసి, బిల్లపైన పెట్టి, పక్కమీద నడుము వాల్చాడు.

అతను పక్క మీద పడుకున్న దే వ్యవధిగా గదిలో దయ్యం ప్రత్యక్షమయింది. దయ్యం లోపలికి వచ్చిన పద్ధతి అతను చూస్తూనే ఉన్నాడు. తలుపు సందుల కుండా కాగితం పారలాటిది లోపలికి వచ్చింది. అది విస్తరించి చిన్న మబ్బు లాగా పెరిగి చివరకు అడదాని రూపం ధరించింది.

ఈ అడది గది మధ్యకు వచ్చి నిలబడి నాలుక పొడుగుగా బయటికి చాచి తల వెనక్కు వంచింది.

అది మామూలు వెక్కిరింతలాటిది కాదు—అంతకన్న భయంకరమైనది—ఉరి పోసుకున్న మనిషికి కలిగే చేష్ట.

అయితే ఈ చేష్ట చూసి అతను భయ పడకపోగా, "అద్భుతం! ఏదీ మళ్ళీ చెయ్యి!" అన్నాడు దయ్యంతో.

అతన్ని భయ పెట్టలేక పోయినానని దయ్యం గ్రహించింది. అది ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, తన తల తీసి అక్కడ వున్న ఒక బిల్ల మీద పెట్టింది.

"నీకు తల ఉంటేనే భయపడనివాణ్ణి, మొండెం చూసి భయపడతానా?" అన్నా డతను నవ్వుతూ. దాంతో దయ్యానికి చిరా కెత్తి మాయమైపోయింది.

ఈ సంగతి మర్నాడు అతను విద్వాంసు డితో చెప్పినప్పుడు ఆయన, "చూశావా, ఇంకెవ్వడూ ఆ గదిలో పడుకోకు. నేను ముందే చెప్పాను," అన్నాడు. కాని ఇందుకు మిత్రుడు ససేమి ఒప్పుక ఆరోజుకూడా తాను ఆ గదిలోనే పడుకుంటానని పట్టుబట్టి పడుకున్నాడు.

ఒక రాత్రివేళ దయ్యం వచ్చింది. అది అతన్ని చూస్తూనే, "ఛీ, మళ్ళీ ఈ మొండి ఘటమే దా వరించాడా?" అంటూ మాయమై పోయింది.





కీషింధాకాండ

వసంతకాలం. పంపాసరస్సులోని జలం నిర్మలంగా ఉన్నది. అందులో శమలాల్లా, నల్ల కలువలూ పూస్తున్నాయి. సరస్సు చుట్టూ ఉండే అరణ్యం అత్యంత మనోహరంగా ఉన్నది. గండు కోయిలలు కూస్తున్నాయి. నెమళ్లు నాట్యం చేస్తున్నాయి.

ఈ వసంత శోభను గమనించి రాముడు ఒక వంక ఆనందమూ, మరొక వంక సీతకై విరహమూ పొంది తన స్థితికి ఎంతగానో విలపించాడు. ఎటు చూసినా, దేన్ని చూసినా అతనికి సీతే జ్ఞాపకం వచ్చింది. అతను లక్ష్మణుడితో నిరాశాపూరితంగా మాట్లాడాడు. "లక్ష్మణా, ఈ మనోహరమైన ప్రాంతంలో నా వెంట సీతే ఉంటే జీవితంలో ఇంకేమీ కొరసు. కాని సీత లేకుండా

జీవించటం ఆసంభవంగా ఉన్నది. నేను ప్రాణాలు వదిలెస్తాను, నీవు భరతుడి వద్దకు వెళ్లి పా," అని పెద్ద పెట్టున విడవసాగాడు.

లక్ష్మణుడు రాముడికి హితం చెప్పాడు. సీతపై గల అమితమైన ప్రేమచేతనే దుఃఖం కలుగుతున్నదనీ, ఆ ప్రేమనూ, విరహాన్ని దూరంగా ఉంచమనీ, రావణుడి బాడ తెలుసుకుని సీతను తెచ్చుకోవలసి ఉన్నదనీ, రావణుడు మంచిగా సీత నివ్వకపోతే అతణ్ణి పద్దించవలసి ఉంటుందనీ, ఇందుకు ధైర్యం అవసరమనీ, దుఃఖం కార్యనాశకమనీ లక్ష్మణుడు రాముడికి చెప్పి ధైర్యం కలిగించాడు. వారిద్దరూ ఆ వనమంతా తిరగసాగారు.



రామలక్ష్మణులు పంపానరస్సు వద్దకు వచ్చిన క్షణం నుంచి, ఋశ్యమూక వర్చతం మీద ఉంటున్న సుగ్రీవుడనే వానరరాజు వారిని చూస్తూనే ఉన్నాడు. ఏనుగు గున్నల్లా గున్న ఆ ఇద్దరూ ఆ ప్రాంతానే తచ్చాడుతూ ఉండటం చూసి సుగ్రీవుడికి దడ పుట్టు కొచ్చింది. తనకు కిడు చేసే ఉద్దేశంతో తన అన్న అయిన వారి వారిని పంపి ఉంటాడనుకుని సుగ్రీవుడు తన మంత్రులైన వానరులతో సహా మతంగాశ్రమంలోకి వెళ్ళి కూచున్నాడు. ఎందుకంటే అక్కడ వారికి వారి భయం లేదు. వారి తాలూకు మనుషులు కూడా అక్కడికి రాలేరు.

సుగ్రీవుడు తన మంత్రులతో, "వీరెవరో నారబట్టలు కట్టి, మారు వేషాలు వేసుకుని, పని బెట్టుకుని ఈ అరణ్యంలోకి వచ్చారు. ఎందుకో తెలుసా? వాలే వీరిని పంపి ఉంటాడు," అన్నాడు. ఆ మాటలు విని అందరూ భయపడ్డారు.

అప్పుడు, సుగ్రీవుడి మంత్రులలో ఒకరైన హనుమంతుడు, "మీరంతా ఎందుకిలా భయపడుతున్నారో తెలియకుండా ఉంది. ఈ ఋశ్యమూకం మీదికి వారి రాదు, అతని జాడకూడా ఏమీ కనిపించలేదు. రాజైన వాడికి ఇలాటి చపలచిత్తం కూడదు," అని చెప్పాడు.

ఆ మాట విని సుగ్రీవుడు, "వారి ఇక్కడికి వచ్చాడని నే ననలేదు. ఆ మనుషులను చూడు; పొడుగైన వాళ్ళ చేతులు చూడు, ఆ చేతుల్లో ఉండే కత్తులూ, వారి విల్లంబులూ చూడు! వారిని చూస్తే ఎవరికైనా భయం కలుగుతుంది. వాలే వారిని తప్పక పంపి ఉంటాడని నా అనుమానం. వారి రాజు గనక అతనికి ఎందరో సహాయకులుంటారు. మనం ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉండాలి. లేకపోతే మనని శత్రువులు ఏమార్చి నాశనం చేసేస్తారు. వారి మహాదక్షుడు. అందుచేత నీవు మాను

వేషంతో వెంటనే వారి వద్దకు వెళ్ళి, వారితో మాట్లాడి వారి రహస్యం ఏమిటో తెలుసుకు రావాలి," అన్నాడు.

తమ రాజైన సుగ్రీవుడి అభిప్రాయం తెలుసుకుని హనుమంతుడు వానర రూపం వదిలి బ్రహ్మచారి రూపం ధరించి రామ లక్ష్మణుల వద్దకు వెళ్ళి, వినయంతో వారికి సమస్యార్కం చేసి, "అయ్యలారా, మీరు ప్రతడిక్ష బూని తపస్సు చేసుకునే రాజర్షుల్లాగా కనిపిస్తున్నారు; ఎక్కడో రాజ్యాలెల పలసిన మీరు ఈ పంపా సరోవర ప్రాంతాన, నారబట్టలు కట్టి ఎందుకు తిరుగుతున్నారు? మీ రెవరు? మా రాజైన సుగ్రీవుడనే వానరుడు అన్న చేత వెళ్ళగొట్టబడి, దీనుడై తిరుగుతున్నాడు. నే నాయన మంత్రిని. నా పేరు హనుమంతుడు. నా తండ్రి వాయుదేవుడు. సుగ్రీవుడి కొరికపై నేను ఈ బ్రహ్మచారి రూపు ధరించి ఋష్యమూక పర్వతం నుంచి వచ్చాను. నాకు కామరూప, కామగమన శక్తులున్నాయి," అని చెప్పాడు.

హనుమంతుడి మాటలు వింటూంటే రాముడి ముఖాన ఆనంద రేఖలు గోచరించాయి. అతను లక్ష్మణుడితో, "ఇతనికి నీవే సమాధానం చెప్పు. ఇతని మాటల తీరు చూడగా మంచి భాషా జ్ఞానమూ,



పాండిత్యమూ కలవాడుగా కనిపిస్తున్నాడు. ఇలాటి దూతలు గల రాజేరాజు," అన్నాడు.

అప్పుడు లక్ష్మణుడు హనుమంతుడి కేసి తిరిగి, "హనుమంతుడా, వానర రాజైన సుగ్రీవుణ్ణి గురించి మాకు బాగా తెలుసు. మే మాయనకోసమే వెతుకుతూ వస్తున్నాము. ఈయన మా అన్న రాముడు. ఇతనికి మీ సుగ్రీవుడి సహాయం కావలసి ఉన్నది. సుగ్రీవుడికి ఈయన తిరిగి రాజ్యం అప్పించ గలడు," అంటూ తమ కథ యావత్తూ హనుమంతుడికి సవిస్తరంగా చెప్పేశాడు. చిట్టచివరకు, "రాముడి భార్యను తిసుకు పోయిన రాక్షసుడి బాడ సుగ్రీవుడు చెప్ప



పూర్తిగా మీకు సహకరిస్తాడు. అంక మనం సుగ్రీవుడి వద్దకు పోదామా?" అన్నాడు.

హనుమంతుడు సమ్మతించిన వాడేననీ, అతను నిజమే చెబుతున్నాడని తృప్తి కలిగి రామలక్ష్మణులు అతని వెంట వెళ్ళటానికి సిద్ధపడ్డారు. హనుమంతుడు బ్రహ్మచారి రూపు వదిలిపెట్టి వానర రూపం ధరించి, రామలక్ష్మణులను తన వీపు మీద ఎక్కించు కుని ఋశ్యమూక పర్వతానికి వెళ్ళాడు. సుగ్రీవుడు ఋశ్యమూకం మీద లేడు, మలయపర్వతం మీద ఉన్నాడు; హనుమంతుడు అక్కడికి వెళ్ళి రామలక్ష్మణులు వచ్చి ఉన్నారనీ, సుగ్రీవుడు వచ్చి వారితో స్నేహం చేసుకోవటం లాభకరమనీ చెప్పాడు. రామలక్ష్మణులకు సుగ్రీవుడి వల్ల కావలసిన సహాయంకూడా చెప్పించాడు.

హనుమంతుడి మాటలు విన్నాక సుగ్రీవుడి ధయం తీరిపోయింది. అతను సంతోషించి, తన వానరరూపు విడిచి అందమైన మానవరూపు ధరించి రామలక్ష్మణులను చూడవచ్చాడు. ఆయన రాముడితో, "మిమ్మల్ని గురించి హనుమంతుడు అంతా చెప్పాడు. మహారాజువైన నీవు నా స్నేహం కోరి రావటం వానరుజ్ఞులైన నాకు ఎంతో గౌరవం, ఎంతో లాభకరం," అంటూ స్నేహ

గలడని కబంధుడి ద్వారా మాకు తెలిసింది. సీతను వెదకటానికి సుగ్రీవుడు మాకు సహాయపడాలి. అడిగిన వారికి అంతులేని దానాలు చేసిన ఈ రాముడు ఈ సహాయం కోసం సుగ్రీవుడి శరణు తోచాడు," అని లక్ష్మణుడు హనుమంతుడితో అన్నాడు. ఈ మాటలు నోటి వెంట అనటానికి లక్ష్మణుడికి ఎంతో డుఃఖం కలిగింది.

హనుమంతుడు చౌక్యంగా, "మీరు మహానుభావులు. మిమ్మల్ని సుగ్రీవుడు వెతుక్కుంటూ రావలసింది. ఆయన పుణ్య వశాన మీరే ఆయనను వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. సీతాదేవిని వెదకటానికి సుగ్రీవుడు

చిహ్నంగా చెయ్యి చాచాడు. రాముడు సుగ్రీవుడి చేతిని వట్టుకుని తన స్నేహ భావాన్ని అతడికి స్పష్టం చేశాడు. తరవాత రాముడు సుగ్రీవుణ్ణి గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకున్నాడు.

హనుమంతుడు ఆరణులు మధించి అగ్ని చేసి, ముందుగా తానా అగ్నిని పూజించి తెచ్చి రామ సుగ్రీవుల మధ్య ఉంచాడు. వారిద్దరూ ఆ అగ్నికి ప్రదక్షిణం చేసి అగ్ని సాక్షిగా మైత్రి చేసుకున్నారు. ఇకనుంచి ఒకరి సుఖదుఃఖాలు మరొకరిపని ప్రమాణం చేసుకున్నారు. సుగ్రీవు డొక మద్దికొమ్మ విరిచి తెచ్చాడు. రాముడూ అతనూ ఆ కొమ్మమీద కూచున్నారు. అలాగే హనుమంతు డొక చందనపు చెట్టుకొమ్మ విరిచి తెచ్చి లక్ష్మిణుణ్ణి దానిపై కూచోబెట్టాడు. అప్పుడు సుగ్రీవుడు రాముడితో, "రామా, నా అన్న అయిన వారి నాకు ఆన్యాయం చేశాడు, నా భార్యను అవహరించాడు. వారి భయంతో ఇలా ఆడవులు పట్టి తిరుగు తున్న నాకు ఆభయం ఇవ్వాలి," అన్నాడు.

"సుగ్రీవా, నీ స్నేహానికి ప్రత్యుపకారంగా నేను నీ అన్న అయిన వారిని చంపేస్తాను. అతని దాపు నా బాణాలలోనే ఉన్నది," అని రాము డన్నాడు.



"నీ అనుగ్రహంతోనే నేను రాజ్యాన్ని, నా భార్యనూ తిరిగి పొందవలసి ఉన్నది. మీరు ఏ పనిమీద ఈ నిర్ణయనాల్లో తిరుగు తున్నారో అదంతా హనుమంతుడు చెప్పాడు. నీవు, నీ తమ్ముడూ లేని సమయం చూసి ఒంటిగా ఉన్న సీతాదేవిని బలాత్కారంగా రావణుడు ఎత్తుకుపోయాడు. తనకు అడ్డు తగిలిన జహయ్యువును కూడా అతను చంపేశాడు. నీకు త్వరలోనే భార్యా వియోగం పొతుంది. సీతాదేవి మూడు లోకాలలో ఎక్కడ ఉన్నప్పటికీ ఆమెను తెచ్చి నీకు అప్పగిస్తాను. ఇప్పుడు నాకు అర్థమయింది, నేనా నాడు చూసినది సీతా



దేవినే, సందేహం లేదు. రావణుడి ఒడిలో కూచుని ఏడుస్తూ ఆకాశ మార్గాన పోతున్న సీతను నేను చూశాను. ఆవిడకూడా నన్నూ, నా వెంట ఉన్న నలుగురు వానర పీఠులనూ చూసింది; చూసి, తన ఆభరణాలను పై బట్టలో మూట గట్టి మా కేసి విసిరింది. ఆ ఆభరణాలను ఇంత కాలంగా భద్రంగా ఉంచాము. వాటిని చూసి నీవు గుర్తు పట్ట వచ్చు,” అన్నాడు.

రాముడి మాట విని ఆ ఆభరణాలు చూడడానికి తహతహ లాడాడు. సుగ్రీవుడు లేచి ఒక గుహలోకి వెళ్ళి, సీత ఆభరణాల మూటతో తిరిగి వచ్చాడు. మూటను



చూస్తూనే రాముడు సీత ధరించిన పై బట్టను గుర్తించి శోకావేశంతో కూలిపోయాడు. అతను కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూ, “లక్ష్మణా, రావణుడు ఎత్తుకుపోయేటప్పుడు సీత వడవేసిన ఈ పై బట్టా, నగలూ చూడు. వీటిని దట్టమైన పచ్చిక మీద వేసిందికాబోలు, కొంచెంకూడా దెబ్బ తగల కుండా ఎలా ఉన్నాయో!” అన్నాడు.

లక్ష్మణుడు సీత ఆభరణాలు చూసి, “ఈ కేయూరాలూ, కుండలాలూ నేను గుర్తించలేదు గాని, సీత కాళ్ళకు సమస్కరించేటప్పుడు కనిపించిన అందెలు మాత్రం ఇవే,” అన్నాడు.

రాముడు సుగ్రీవుడి కేసి తిరిగి, “నీవు చూస్తూండగానే గదా ఆ రాక్షసుడు ప్రాణ సమానురాలయిన నా భార్యను ఎత్తుకు పోయాడు! వాడెక్కడికి వెళ్ళాడు? దయ చేసి చెప్పు, వాడి ప్రాణాలు ఇప్పుడే తీస్తాను,” అన్నాడు.

రావణుణ్ణి గురించి తనకు ఏమీ తెలియ దన్నాడు సుగ్రీవుడు; అయితే సీత దొరక గలందులకు తగిన ప్రయత్నాలన్నీ తాను చేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. తరవాత అతను రాముడికి ధైర్యం చెబుతూ, “వానర మాత్రుణ్ణి అయి ఉండికూడా నేను భార్య





కోసం ఇలా దుఃఖంతో కుంగి పోలేడు. దుఃఖం వల్ల ప్రయోజనం లేదు, పొరువం ఆవలంబించాలి, ధైర్యంగా ఉండాలి," అని హితవు చెప్పాడు.

ఈ మాటలు విని రాముడు ధైర్యం తెచ్చుకుని, కళ్ళు తుడుచుకుని సుగ్రీవుడితో, "నీవు నిజమైన మిత్రుడనదగిన మాట అన్నావు. కష్ట సమయంలో నీలాటి ఆవుడు దొరకటం కష్టం. నీవు మాత్రం సేతసు వెతికే ప్రయత్నం తప్పక చేయాలి. ఇప్పుడు నేను నీకు చెయ్యవలసిన సహాయం గురించి చెప్పు. ఆ సహాయం నా వల్ల అవుతుందో కాదోనన్న సందేహమేమీ పెట్టుకోకు. వారిని చంపుతానని మాట ఇచ్చానే. అందులో అబద్ధమేమీ లేదు. నే నెన్నడూ అబద్ధ మాడినవాణ్ణి కాను," అన్నాడు.

రాముడి మాటలకు వానరులు వరమా నందం చెందారు. తరువాత రామ సుగ్రీవులు

ఏకాంతంగా సంభాషించుకుని తమతమ కష్టాలు ఒకరికొకరు చెప్పుకున్నారు. సుగ్రీవుడు రాముడితో, "నా అన్న వారి బలశాలి. యువరాజుగా ఉన్న నన్ను తిట్టి, రాజ్యం నుంచి వెళ్ళగొట్టాడు. ప్రాణాల కన్న ఎక్కువైన నా భార్యను హరించాడు. నా స్నేహితులను కారాగృహంలో పెట్టాడు. నన్ను చంపే ఉద్దేశంతో ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. అతను పంపిన వానరులను ఎంతమందినో నేను చంపాను. మా అన్న భయంతోనే నేను మిమ్మల్ని చూడగానే మీ ఎడటికి రాలేదు. నా కిప్పుడున్నదల్లా ఈ హనుమంతుడు మొదలైనవారే. వారి చలవవల్లనే నే నింకా బతికి ఉన్నాను. నాకు వరమ విరోధి అయిన ఆ వారి చస్తే తప్ప నాకు జీవితం లేదు, సుఖం లేదు. ఇది నా విషాదగాథ. కష్టాలు మిత్రులకే చెప్పుకోవాలిగద," అన్నాడు.



గ్రీసుదేశంలోని ఏథెన్స్ నగరం వద్ద ఈ ఎథీని దేవాలయం క్రీస్తు పూర్వం 447-438 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో నిర్మించబడింది. ప్రాచీన శిల్పానికి అత్యుత్తమమైన సమూహాగా గుర్తించబడే ఈ కట్టడం పాల రాతిది. దీనిలో 98 స్తంభాలున్నాయి. ఇందులో 42 అడుగుల ఎత్తు గలిగి దంతంతో చేయబడిన ఎథీని విగ్రహం ఉండేది.

ఒకప్పుడు గ్రీకులకు దేవాలయమైన ఈ కట్టడాన్ని బైజాంటైనులు చర్చిగా మార్చారు. అటు తరువాత తురుక్కులు దీనిని మసీదుగా చేసుకున్నారు. మన దేశంలో తాజమహలును చూసినట్లే ఈ కట్టడాన్ని పున్నమి వెన్నెలలో చూస్తే అద్భుతంగా ఉంటుందట.

1687 లో వెనిషియనులు పార్థినాన్ పై కాల్పులు చేశారు. దీని కాలాకు స్తంభాలు 8 శిథిలం కాగా 1830 లో అమెరికనుల ఆర్థిక సహాయంతో వాటిని మరమ్మత్తు చేశారు.





ప్రశ్నోత్తరాలు

CHITRA

1. గోపాలచంద్ర గోఖలే, చిత్రపురం

"చందమామ" ఎప్పుడు ఎక్కడ జన్మించింది? ఎన్ని భాషలలో ప్రచురింపబడుచున్నది?

"చందమామ" 1947 జులైలో మద్రాసులో జన్మించింది. హిందీ, మరాఠీ, తెలుగు, కన్నడ, తమిళ, గుజరాతీ భాషలలో ప్రచురితమవుతున్నది.

2. డా. సూర్యనారాయణరావు, గద్వాల

అన్నయ్యా, భారతదేశములోని ప్రజలు చాలావరకు పల్లెలలో నుందురు. దీనికి కారణమేమిటి?

పారిశ్రామికంగా ముందుకు వచ్చే దేశాలలో నగరాలు హెచ్చుగా విస్తృతతాయి. కార్మికులుగా జీవించే అవకాశం హెచ్చు మందికి దొరుకుతుంది. మనదేశం పారిశ్రామికంగా ముందుకు రాకపోవటం చేత అధిక సంఖ్యాకులు భూమినే నమ్ముకుని పల్లెలలో బతుకుతున్నారు.

3. పి. తాతారెడ్డి, రావులపాలెం

అన్నయ్యా, సోమనాథ దేవాలయము నాశనము చేసిన వారిపేరు చెప్పినారు కాని దానిని ఎవరు కట్టించినారో చెప్పలేదు.

తురుమ్మలు ధ్వంసం చేసిన సోమనాథ దేవాలయం కలపతేనూ ఇటుకలతోనూ కట్టినది. వారు వెళ్ళిపోయినాక, గుజరాతు ఏలిన సోలంకి రాజు మొదటి భీముడు ఆ ఆలయాన్ని రాతితో పునర్నిర్మించడానికి ఉపక్రమించాడు.

4. పి. రామకృష్ణరాజు, విశాఖపట్నం

ఆమెరిలో పెక్కు రేడియో, టెలివిజన్ కంపెనీలు ఉన్నాయి కదా, ఆయా కంపెనీలు తమ శ్రేణుల వద్ద నుండి ప్రతి ఫలాన్ని ఎలా పొందగలుగుతున్నాయి?

వ్యాపార ప్రకటనదాహ్లా రేడియోలకు దబ్బిస్తారు, అకర్షవంతమైన రేడియో, టెలివిజన్ కార్యక్రమాలకు అయే ఖర్చు పరించి, స్పాన్సర్ చేస్తారు.

5. ఎన్. వేణు, బరంపురం

అన్నయ్యా, నేను ఒక మంచి జానపద నీరియల్ వ్రాశాను. అది నీకు పంపిస్తాను, ప్రచురిస్తావా?

పంపవద్దు, “చందమామ” లో పడే నీరియల్ కథలు ఇప్పటికే వుష్కలంగా ఉన్నాయి. అందుచేత అలాటి కథలు పాఠకులు పంప నవనరంలేదు.

6. పొల్వాయి రఘోత్తమరెడ్డి, కామ్రెపల్లి

రెండవ చంద్రగుప్తుని ఆస్థానములోని “నవరత్నములు” అనబడు తొమ్మిందుగురు కవులలో నొకడైన కాళిదాసు, ప్రతిహరవంశ రాజైన భోజ రాజేంద్రుని ఆస్థాన కవులలో నొకడైన కాళిదాసు ఒకరేనా? లేక వేరు వేరునా?

భోజుడి ఆస్థానంలో కాళిదాసు అనే కవి ఉన్నట్లు చరిత్ర చెప్పటం లేదు.

7. వై. బ్రహ్మలావతి, రంగూన్

అన్నయ్యా! మన చందమామని చంద్రుడు లేక చందమామ అని పిలుస్తూ యుంటాము. ఇతర దేశీయులు ఏమని పిలిచెదరు?

ఇతర దేశాలు చంద్రుడితో మనలాగా బంధుత్వం పెట్టుకున్నట్లు కనబడదు. కొన్ని దేశాలవారు చంద్రుణ్ణి స్త్రీగా కూడా భావిస్తారు.

8. లోకనెడ్డి కోటేశ్వరరావు, సిరిపురం

సూర్యుని పరిమాణమెంత? సూర్యునికి స్థానచలనము కలదా?

సూర్యగోళం యొక్క వ్యాసం నిడివి 8,67,000 మైళ్ళు. సూర్యుడి బరువు భూమి బరువు కన్న 3,33,000 రెట్లు. సూర్యుడికి స్థానచలనం ఉన్నది.

9. ఎం. మురళీకృష్ణ, విజయవాడ

మన పురాణాల ప్రకారం చంద్రుడు నముద్రుని కొడుకని, అంచేతే పౌర్ణమి రోజు నముద్రంలో అలలు ఎక్కుగా ఉంటాయంటారు. మరి దీనికి కారణ మేమిటి? ఏదైనా శాస్త్రాధారముందా?

చంద్రుడియొక్క గురుత్వాకర్షణకులొనై చంద్రుడుండే వైపు నముద్రం పొంగే మాట నిజమే. దీనిని బట్టి చంద్రుడు నముద్రుడి కొడుకన్న కథ కల్పించారేమో! చంద్రుడు ఒకప్పుడు భూమిలో భాగమేనని, ఏ కారణంచేతనో అది భూమి నుంచి విడి పడి దూరంగా వెళ్ళిందని కొందరు శాస్త్రజ్ఞు లంటారు. అదే నిజమైతే చంద్రుడి స్థానంలో ఏదో ఒక మహా నముద్రం ఉండి ఉండాలి. అప్పుడు చంద్రుడు సాక్షాత్తూ నముద్రుడి కొడుకే అవుతాడు!



జహంతు
భిందిత వ్యూహ్య

రాజు

పంపినవారు :
ఎస్. వడ్డిని, మద్రాసు - 1



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

పేద

వంపినవారు :
ఎస్. చమ్మినాథ, మద్రాసు - 1

వైజ్ఞానిక విషయాలు :

మీ కు తెలుసా ?

...భూమి మీద గల నేలలో 9 శాతమే సాగుబడి అవుతోంది. 16 శాతం పచ్చికబీడు.

...1955 అగస్టు అనంతరం కలిగిన బలమైన భూకంపాల ఫలితంగా హిమాలయ పర్వతాలు 30 మీటర్లు (దాదాపు 100 అడుగులు) పెరిగాయి.

...చంద్రుడి యొక్క నీడ నిడివి 4 లక్షల కిలోమీటర్లు.

...మనిషి నిమిషానికి 125 మొదలు 160 మాటల దాకా పలికగలడు. మూడు సెకండ్ల కాలంలో పలికే మాటలు ఒక్క సెకండు కాలంలో అనుకోగలడు. ఇది ప్రయోగాల ద్వారా రుజువయింది.

...సూర్య కాంతి పడటం వల్ల భూమి లక్ష లన్నుల ఒత్తిడికి గురి అవుతోంది.

...1959 జులై ఉత్తరార్ధంలో భూభ్రమణ వేగం అకస్మాత్తుగా తగ్గి, రోజు యొక్క ప్రమాణంలో తగ్గుదల కలిగింది. ఈ తరుగుదల ఒక సెకండులో వెయ్యోవంతు కంటే ఒక్క పెనరు తక్కువ.

...అటుపొట్లు నమ్మద్రానికే గాక నేలకు కూడా ఉన్నాయి. రోజుకు రెండు సర్క్యాయాలు మన మందరమూ 30 లేక 40 సెంటి మీటర్లు పైకి లేచి కిందికి దిగుతూ ఉంటాయి.

...నీరు కూడా ఒత్తిడికి కుంచించుకుంటుంది—కాని వాయు వంతగా కాదు. నీటికి ఇలా కుంచించుకునే శక్తి లేకపోలే భూమిమీద నమ్మద్రాల మట్టం ఇప్పుడున్న దానికన్న పగలున 25 మీటర్లు ఎత్తుండును; అందువల్ల 50 లక్షల చదరపు కిలో మీటర్ల భూమి నీటిలో ముణిగి ఉండును.

...కార్పొమైడ్ (లేక యురియా) అనే ఎరువులో ఉండే నైట్రజిన్ అమోనియంలో నల్ఫేట్లో ఉండేదానికి రెట్టింపు ఉంటుంది. దీని సహాయంతో పెరిగిన మామూలు గడ్డి కూడా పశువులకు మేలురకం మేత అవుతుంది.

...వృష్టిలో గల వదార్దా లన్నిటిలోకి ఎక్కువ తళుకూ, గట్టిదనమూ, మన్నికా గలది వజ్రం. కాని బొగ్గు నుంచి తయారయే కృత్రిమ వజ్రం సహజమైన వజ్రం కంటే దాదాపు 40 శాతం హెచ్చు గట్టిదనం కలిగి ఉన్నది.

...వంటకు ఉపయోగించే గానను (నూనె అవిరిని) 3,000 డిగ్రీల వేడి కలిగించి, గొప్ప ఒత్తిడికి గురిచేసినట్లయితే దానినుంచి ఎలెక్ట్రానులు వెలువడతాయి. ఏటిని కరెంటుగా ఉపయోగపరచుకోవచ్చు. ఈ పద్ధతి మీద చిన్నచిన్న విద్యుత్కేంద్రాల నుంచి హెచ్చు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా అవుతుంది.

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1963 జూన్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు నరికిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ ఏప్రిల్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రనుకు పంపాలి.-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: రాజు

రెండవ ఫోటో: పేద

పంపినవారు: ఎస్. పద్మిని,

మద్రాస్ - 1.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

భారతం

పాండవులు హిమాలయం నుంచి ధనరాసులతో తిరిగి వచ్చిన కొద్దికాలానికే వ్యాసుడు వచ్చాడు. ధర్మరాజు ఆయనతో, “మీరు చెప్పిన ప్రకారమే ధనం తెచ్చాం. ఇక మీరు మా చేత అశ్వమేధ యాగం చేయించండి. అది ఎప్పుడు ఎలా చేయాలో మీరే నిర్ణయించాలి,” అన్నాడు.

“నేనూ, బైలుడూ, యాజ్ఞవల్క్యుడూ కలిసి నిచేత ఈ యాగం చేయిస్తాం. వచ్చే చైత్ర పౌర్ణమినాడు యజ్ఞదీక్ష వహించు. సంభారాలన్నీ నిర్ధారించేయించు. యాగాశ్వాన్ని అశ్వనిద్య తెలిసిన నూతులూ, బ్రాహ్మణులూ పరీక్షించాలి. తరవాత ఆ గుర్రాన్ని దేశం విడవాలి,” అని వ్యాసుడు చెప్పాడు.

యాగాశ్వాన్ని కాపాడటానికి అర్జునుడు నియోగించబడ్డాడు. అతని వెంట నకులుడు కూడా వెళ్ళటానికి ఏర్పాటు జరిగింది. ధర్మరాజు యాగదీక్షలో ఉండే కాలంలో రాజ్య భారం మోసేసని భీముడికి, కుటుంబ వ్యవహారాలు చక్కదిద్దేసని సహదేవుడికి ఇచ్చారు.

అశ్వం వెంట బయలుదేరుతున్న అర్జునుడితో ధర్మరాజు, “నిన్ను ఎవరైనా క్షత్రియ విరులు అడ్డగించితే వారితో వైరం రాకుండా ప్రవర్తించు. నేను అశ్వమేధం చేస్తున్నానని వారితో చెప్పి వారిని ఆహ్వానించు,” అని చెప్పాడు.

చైత్రపూర్ణిమనాడు ధర్మరాజు చేత యజ్ఞదీక్ష పట్టించారు. యాగాశ్వాన్ని వ్యాసుడు స్వయంగా విడిచాడు. దాని వెంట వెళుతున్న అర్జునుణ్ణి అందరూ దీవించి పంపారు. అర్జునుణ్ణి చూడటానికి పురజనులు తండోపతండాలుగా వచ్చారు. అర్జునుడి వెంట యాజ్ఞ వల్క్యుడి శిష్యుడొకడూ, కొందరు బ్రాహ్మణులూ, క్షత్రియులూ బయలుదేరారు.

యాగాశ్వం మొదట ఉత్తర దిక్కుగా పోయింది. దారిలో కిరాతులూ, యవనులూ, మైచ్చులూ అర్జునుణ్ణి ఎదిరించి, యుద్ధం చేసి నాశనమైపోయారు. అర్జునుడు భారత యుద్ధంలో త్రిగర్తులను చంపాడు. వారి సంతతివారు యాగాశ్వాన్ని పట్టుకుని దొమ్మిగా అర్జునుడితో యుద్ధంచేయి నిర్దవడ్డారు. అన్న చెప్పిన ప్రకారం అర్జునుడు వారిని మంచి చేసు కొనటానికి యత్నించాడు. కాని త్రిగర్త రాజైన సూర్యవర్మ తన సేనతో సహా అర్జునుణ్ణి ఎదుర్కొన్నాడు. సూర్యవర్మనూ, అతని తమ్ముణ్ణి, మరి కొందరు యోధులనూ అర్జునుడు యుద్ధంలో చంపగా మిగిలినవారు శరణువేడారు.

గుర్రం ముందుకు పోయింది. ప్రాగ్జ్యోతిషపురం దగ్గర భగదత్తుడి కొడుకు వజ్రదత్తుడు గొప్ప వీరుగుపై వచ్చి అర్జునుణ్ణి ఎదిరించాడు. ఇద్దరికీ మూడు రోజులపాటు యుద్ధం జరిగింది. నాలుగోనాడు వజ్రదత్తుడు అర్జునుడికి ప్రాణాలతో దొరికాడు. అర్జునుడు అతనితో, “నీతో నాకు వైరం లేదు. మా అన్న అశ్వమేధ యాగం చేస్తున్నాడు. దానికి నీవు తప్పక రావాలి,” అని చెప్పాడు.

బ్రిటానియా క్రీమ్ క్రకర్



బ్రిటానియా క్రీమ్ క్రకర్ శ్రేష్ఠమైన
పదార్థాలతో చేయబడినది. విద్యుత్తు ద్వారా
చేయబడినది కఠినమైనదిగా చేయబడినది.
నెయ్యి, క్రీమ్, విజ్ఞానమైనది మరియు
అమెరికన్.

బ్రిటానియా క్రీమ్ క్రకర్ తిండి, కఠినమైనది,
కావలసిన దానిని అందిస్తుంది.

JWT&C 5774

బ్రిటానియా
బిస్కట్లు



చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది :

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ

★

చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళని

::

మదరాసు - 26.



చురుకైన గృహిణులకు
టినోపాల్
మాత్రమే
దుస్తులను
మరింత తెల్లగా
చేస్తుందని తెలియును



ప్రతి గృహిణి పొదుగింటి ఆమె కంటే పొగనుగా
బట్టలు వేసుకోవాలనుకొంటుంది. తెల్లని దుస్తుల
మాటపై ఆమె టినోపాల్ ను మాత్రమే కొనుక్కోవ
కము పెట్టుకొంటుంది. ఎందుకంటే, టినోపాల్
ఒక్కచే తెల్లని బట్టలను మెరిసేలా మరియు
ఎక్కువ తెల్లగా చేస్తుంది.

టినోపాల్ పొదుపు చేయవచ్చుంది కూడా
మామూలు కుటుంబంలో ఒక రోజు ఉడుక్కోనే
బట్టలకు టీ టెండాలో నాలుగోవంతు టినోపాల్
రాతు. ఒకసారి టినోపాల్ పెట్టి ఉలికిపడే దుస్తులు
తరువాత 3 లేక 4 సార్లు ఉడుక్కొన్నా ఎక్కువ
తెల్లగానే ఉంటాయి.

కొంచెముచేసి -

కొంచెము

టినోపాల్

తెల్లని దుస్తులను అన్నిటికన్న
తెల్లగా చేయును



టినోపాల్ తె. ఆర్. గెయింగ్. ఎస్. ఎ. బార్,
హైల్లెండ్ వారి రిజిస్టర్ చేయబడిన ప్రభు హార్క్.

ఉత్పత్తిదారు :

సుబ్బర్ గ్రెగ్ రిమిటెడ్ చరి నాది, లోహ



పోర్ టెక్స్టైల్స్

సుబ్బర్ గ్రెగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ హార్క్ లాస్ 965, బొంబాయి-1, ఆర్.

781

50/2A-50-171A

ఉత్తమ ఆదర్శాలకు
ఉత్తమ అభిరుచులకు

అనుపమ
.... కృషి



మొద్దుబడ్డ

ఎం.ఎల్.ఎ

అత్తా ఒకింటి కోడలే!

త్యరలీళ్ళ

ఈనూతన సంవత్సరానికి
నూతన ఆదర్శాలతో సమర్పించు

అనుపమ కానుక

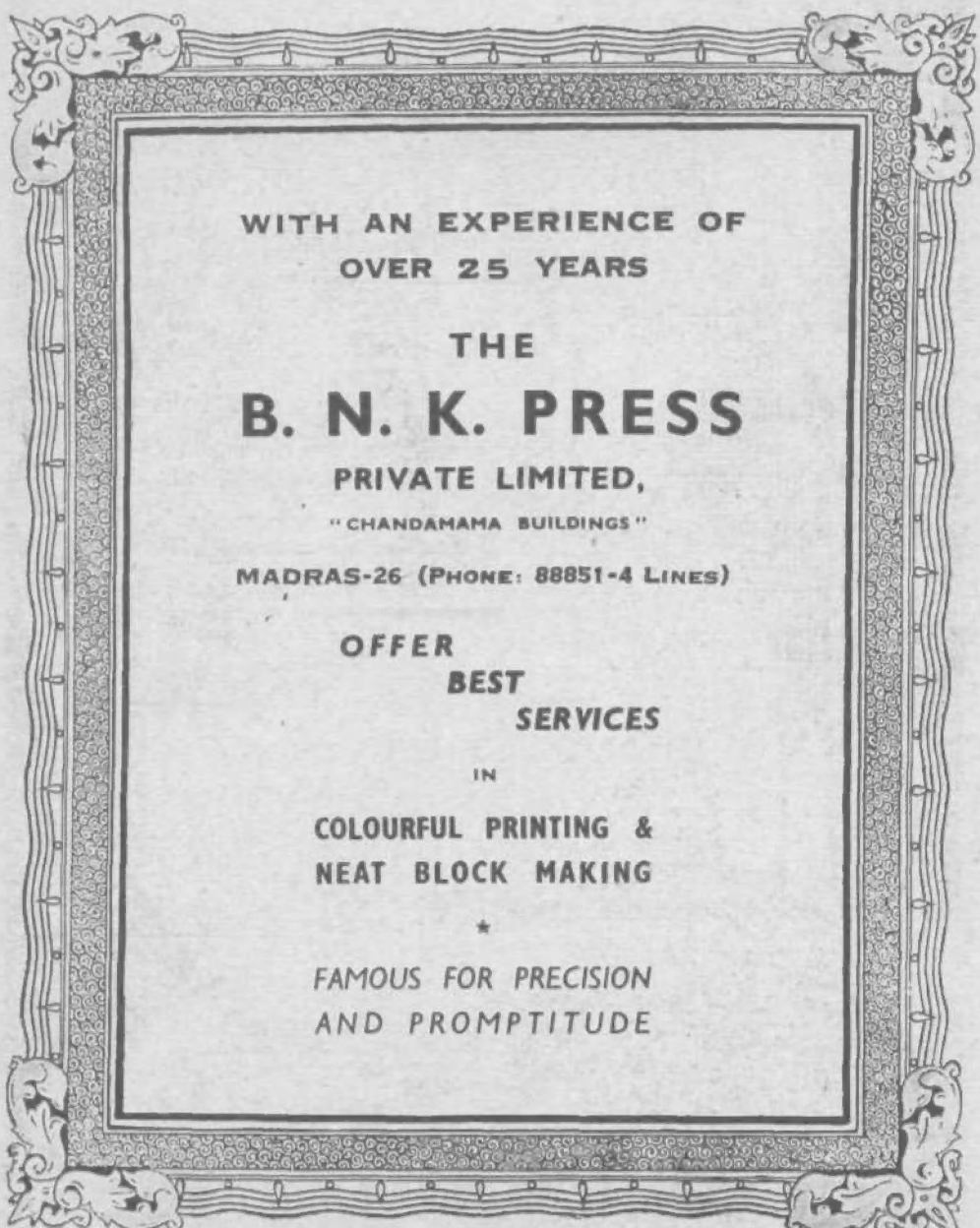
ఈడూ జోడూ

పూర్వార్థి

నిర్భూత-దర్శకుడు: తిలక్

REVATHI

మొదటి పేజీ



WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 25 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

85

